

MUNDO

GRAFICO

UNA BELLEZA CATALANA

La señorita Juanita Ferrera, elegida «Miss Poble Sec» en el festival organizado por el «Club Humorístico» del Paralelo, de Barcelona (Fot. Merletti)



30
ctms

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

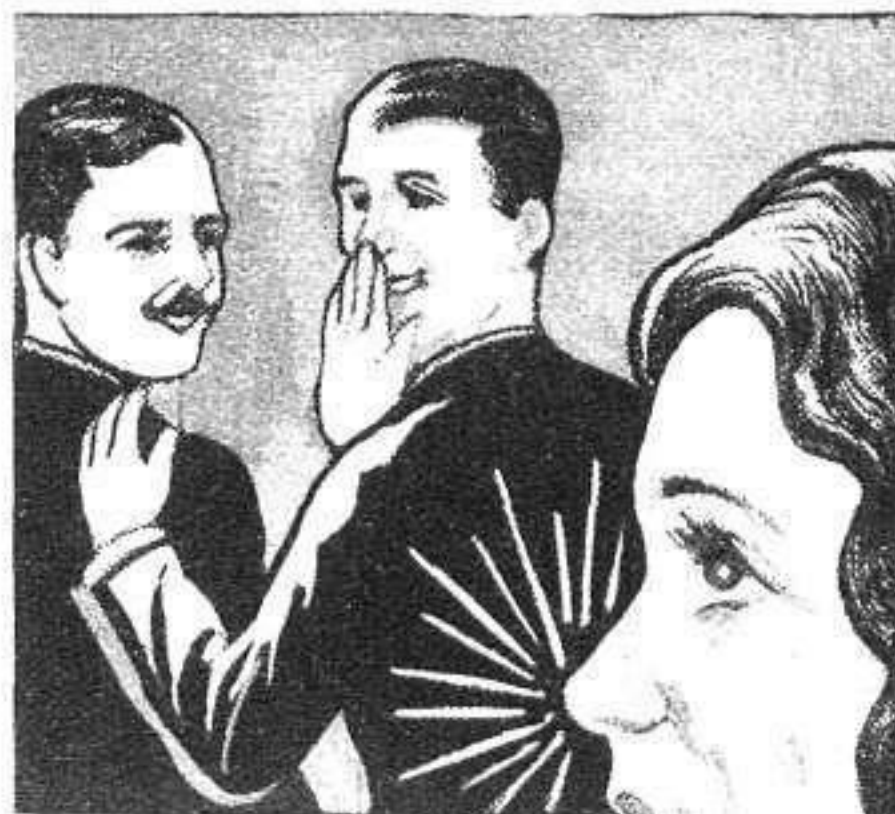
¡SORDOS!

Oírlos todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona,

Conservas

TREVIJANO

Una Nueva Moda en los Polvos



*Causa Una Diferencia
Asombrosa*

La nariz más brillante y la piel más rugosa y áspera se procuran rápidamente una belleza asombrosa al empleo de estos polvos de nueva moda. Averiguaciones científicas han revelado un nuevo ingrediente, haciendo que permanezcan adheridos los polvos de tocador durante todo el día. Esto se llama Espuma de Crema, y mezclado con los polvos de tocador permite que cualquier mujer conserve fresca y seductora su tez a pesar del viento o de un tiempo frío y lluvioso. Conserva también la tez sin la menor huella de relucimiento y de grasa, aun bailando en el salón más caldeado. La Espuma de Crema está mezclada ahora con los Polvos Tokalón según un procedimiento patentado.

Este ingrediente maravilloso hace que los Polvos Tokalón sean completamente diferentes de los otros, dando a la tez una belleza asombrosa, que no se puede conseguir con polvos ordinarios.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa Espuma de Crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

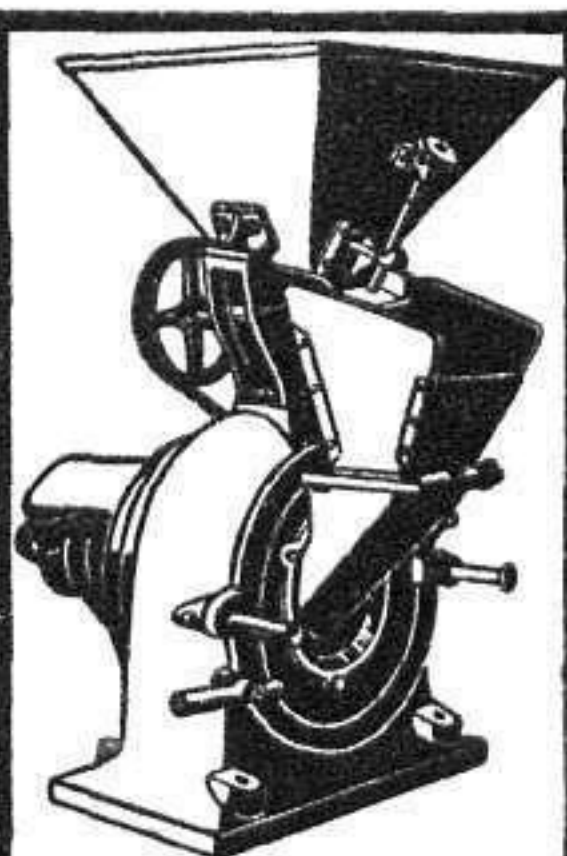
que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos** en general de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



MOLINOS

de todas clases, para mano y fuerza motriz. Trituradores. — Desintegradores. Cortadoras. Tamizadoras. Inmenso surtido.

Pidas catálogo

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

J. CAMPOS
Médico-Ortopédico. MADRID.

HERNIAS

Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Augusto Figueroa, 8. Teléf. 42331.

ESTREÑIMIENTO

Curación completa con los

LAXANTES
Y
DEPURATIVOS



DOSIS:
1 ó 2 granos
al cenar

SE EXPENDEN EN FRASCOS DE 25 Y 50 GRANOS EN LAS FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE

DESCHIENS

a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

NUEVAMENTE ha sido encontrada entre los miserables jergones de una mendiga muerta de inanición una cantidad considerable en billetes de Banco. Y otra vez aparecen los comentarios inspirados por el egoísmo. ¿Cómo saber cuándo un pordiosero lo es por necesidad o por cálculo? Lo mejor es no socorrer a los desconocidos; la mayor parte de los mendigos son falsarios, que no han menester del ajeno auxilio, etc., etc. Pero, de todas suertes, entiendo que quien pide limosna siendo rico es tan digno de lástima o más que quien demanda con motivo la piedad de sus semejantes. Es un enfermo, como lo es casi todo simulador. No hay sino visitar una casa de salud en que haya enajenados para convencerse de que casi todos los enfermos allí reclusos son simuladores. Unos suponen que son poderosos y célebres; otros se figuran que son objeto de persecuciones violentas e inicuas. Fingen sin sospechar que fingen. ¿Por qué los mendigos que poseen billetes de Banco no han de ser como estos enfermos? Conforme hay un delirio de grandezas, puede haber otro de miserias. A esta clase pertenecen muchas personas a quienes juzgamos normales, y que se lamentan constantemente de su desdicha, casi siempre supuesta. Hay, sin duda, un delirio de miserias padecido por casi todos los pesimistas. Por eso, cuando escuchamos una lamentación amarga acerca de la situación económica pública o privada, no pocas veces quienes se lamentan son gentes adineradas, que no tienen que trabajar para vivir, pero que se juzgan miserables porque comparan su bienestar actual con aquel a que aspiraban y que no llega a ser tan próspero como les fingió su fantasía.

Hay muy contados hombres que no sean simuladores, pero de buena fe. Unos creen que son grandes artistas, y ponen especial empeño en hacérselo creer a sus amistades. Otros pretenden pasar por poetas, por hombres de ciencia o por negociantes acaudalados. En el fondo de sus almas se halla la convicción de que no son nada de eso; pero ellos se sienten dichosos figurándose que lo hacen creer.

Vivimos de ilusiones más que de realidades. Los únicos sinceros son los niños, que cuando juegan se hacen la ilusión de ser lo que se les antoja. En cuanto hay dos rapaces y comienzan a jugar, el uno dice al otro: «Mira: yo era un general, y tú un soldado.» Otras veces imaginan que son sacerdotes, o aviadores, o gimnastas. Y no pocas veces ya no desean parecer ricos, ni poderosos, sino gentes de condición ínfima: juegan a ser ladrones o mendigos, y se muestran satisfechos de su fingida condición. No hay sino ver la cara contrita de niños y de niñas cuando juegan a «las cuatro esquinas», y quien se queda sin ninguna las recorre todas con la mano extendida, diciendo con acento humilde y pedigrüño: «¿Me da usted un poquito de lumbre?»

Como contraste con los simuladores de desdichas, entre los cuales se hallan legiones de pedigrüños que para inspirar lástima y alcanzar

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA SIMULADORES

nuestro socorro pecuniario nos hablan del hijo muerto que nunca nació, del parto de la esposa que nunca tuvieron y del accidente lamentable que estuvieron muy lejos de sufrir, es merecedor de ser recordado el ya famoso Emilio Sampedro Bienes o Gómez Díaz, que todavía es ignorado su verdadero nombre. Este famoso simulador se hizo pasar, durante mucho tiempo, nada menos que por el príncipe de Battemberg, hermano de la ex reina de España. Y la simulación fué tan perfecta, que se dice que la Academia Militar de Toledo hubo de regalar al astuto falsario, cuando fué visitada por él, un sable con empuñadura de oro y piedras preciosas, de valor de veinticinco mil pesetas; que un prelado le entregó sumas considerables, y que en diversas ciudades fué recibido con gran pompa y acausado conforme a su fingida jerarquía. ¿Estamos seguros de que el falso príncipe era un malvado? ¿No sería también un delirante de grandezas, como los ancianos mendigos que guardan tesoros lo son de miserias? Hay demasiada desproporción entre lo que somos y lo que quisiéramos ser, para que los hombres no caigan con frecuencia aterradora en estas aberraciones de la voluntad o en las hondas tenebrosidades de la delincuencia.

La lucha por la vida es cada día más enconada y tenaz, y ella impone a los espíritus débiles la simulación, bien estudiada por el malogrado

argentino Ingenieros. En fondo de todo hombre hay una tendencia simiesca ancestral. El actor verdadero llega a identificarse de tal manera con el papel que representa, que ya no es el cómico que gana un jornal, sino «Don Juan», «Segismundo», «Harpagón» o «Sganarello». En el escenario de la vida cotidiana todos representamos un papel, y nos hacemos la ilusión de ser quienes queremos ser y no quienes somos. Así, es muy raro que no nos engañemos al juzgar a nuestros amigos y que no tomemos por bueno al malvado, por sabio al estulto y por valiente al tímido o cobarde. Es necesario que lleguen en la vida las circunstancias extraordinarias, las grandes catástrofes o las crisis morales y materiales para que se descubra la auténtica condición de cada individuo. Entonces, quien creíamos que era abnegado, resulta egoísta; en cambio, para honor de la Humanidad, son frecuentes los rasgos de heroísmo y de abnegación en individuos a quienes creíamos insignificantes. Unos adrede y otros sin querer, todos eran simuladores; la diferencia que los separaba del falso príncipe era ser inofensivos, y eso no siempre. Son muchos los genios desconocidos que pasan a nuestro lado sin que tengamos de ello remota idea; en trueque, a muchos sujetos que pasan por honrados pudiéramos decirles, imitando al bobo Gedeón: «¿Es a usted o al canalla que lleva dentro a quien tengo el honor de hablar?»

Lo verdaderamente asombroso es la facilidad con que las gentes se dejan engañar por las apariencias. ¿No es incomprensible que un maleante se haga pasar nada menos que por hermano de una reina en la nación en que ocupa el trono, que sea en todas partes recibido por las autoridades y que, durante años, nadie se entere de la farsa? Pues ello ha ocurrido. ¿Qué extraño, pues, que nos engañen los falsos amigos y los mentidos sabios? La mitad, por lo menos, de las celebridades actuales son tan falsas como el príncipe de Battemberg detenido ahora en Zaragoza. El sesenta por ciento de los individuos a quienes juzgamos honorables son capaces de cometer las mayores infamias. Y son ellos mismos los que se figuran ser geniales o austeros. Unos son monomaniacos de grandezas, como los encerrados en los manicomios, o los que se hacen pasar por banqueros millonarios en las capitales de Europa. Otros lo son de miserias, cual los mendigos entre cuyos jergones se encuentran billetes de quinientas y de mil pesetas. Y así hay quien todo lo ve muy bien y quien todo lo imagina muy mal porque lo ve a través de su temperamento o de sus delirios y ambiciones. Y todos nos engañamos a nosotros mismos, porque nos sentimos capaces de muchas empresas superiores a nuestras energías, y llevando dentro un príncipe malogrado y atemorizado de nuestra impotencia, acabamos por esconder nuestro miserable patrimonio espiritual o material entre las pajas de un jergón,

ANTONIO ZOZAYA

REPORTAJES NOVELESCOS

Continuamos en este número la publicación del REPORTAJE NOVELESCO

Después del asalto a la Sucursal del Banco de Vizcaya

que terminará en el próximo número

A este sensacional reportaje seguirá otro, no menos interesante, que tiene por título

Memorias de un deportado

MARIA DE MAEZTU, EN LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

«Paso a paso, la mujer ha ido ocupando en la comunidad intelectual el puesto que hace cincuenta años le negaban sus adversarios»

MARÍA de Maeztu: he aquí una mujer que reúne con la gracia, vivacidad y sagacidad femeninas un talento macizo, una voluntad extraordinaria y una cultura nada común. Es difícil hacer un inventario—ni aun somero—de las dotes intelectuales de esta dama. Pero si las obras son las que hacen el mejor elogio de sus autores, allí están, vivas y presentes, las de María de Maeztu, en su labor—silenciosa, admirable y tenaz—del Instituto Escuela.

Frente a mujeres de la jerarquía espiritual de María de Maeztu, se repliega, tímida y derrotada, toda la pedantería y fanfarria masculina. Es el sentimiento de nuestra propia inferioridad, el reconocimiento tácito de que la mujer es superior a nosotros en este mundo del intelecto, monopolizado hasta ahora por el hombre.

La labor pedagógica de María de Maeztu en la Institución ha dado y da óptimos frutos en la conciencia y la inteligencia de la mujer española. Ha roto los viejos y seculares prejuicios que atenazaban y enmohecían las dotes femeninas de talento y sagacidad, y ha llamado a la tarea intelectual a las jóvenes que sienten ansias de nuevos horizontes. Y el nombre de la señorita Maeztu ha rebasado, con aplauso, las

fronteras patrias. En el concierto de la cultura internacional, la mujer española ha conquistado un puesto relevante gracias al trabajo de esta mujer ilustre.

Yo había pedido permiso a la directora de la Sección preparatoria del Instituto Escuela, permiso para visitar la Residencia de Señoritas. Accedió amablemente a nuestro requerimiento.

Despachos, biblioteca, salas de concierto y conferencias... Todo brilla y refulge en esta Re-

sidencia, limpia como el oro. Pulcritud, sobriedad, buen gusto en el decorado de las salas, sencillez aristocrática en los adornos. Y silencio... Hay en la Residencia de Señoritas doscientas cincuenta jóvenes estudiantes internas.

En la Biblioteca, unas muchachas leen absortas, otras miran los tejuelos de los libros y algunas toman notas con esa gracia de movimientos que da tanto atractivo a cualquier trabajo de la mujer.

LA MUJER Y EL TRABAJO INTELECTUAL

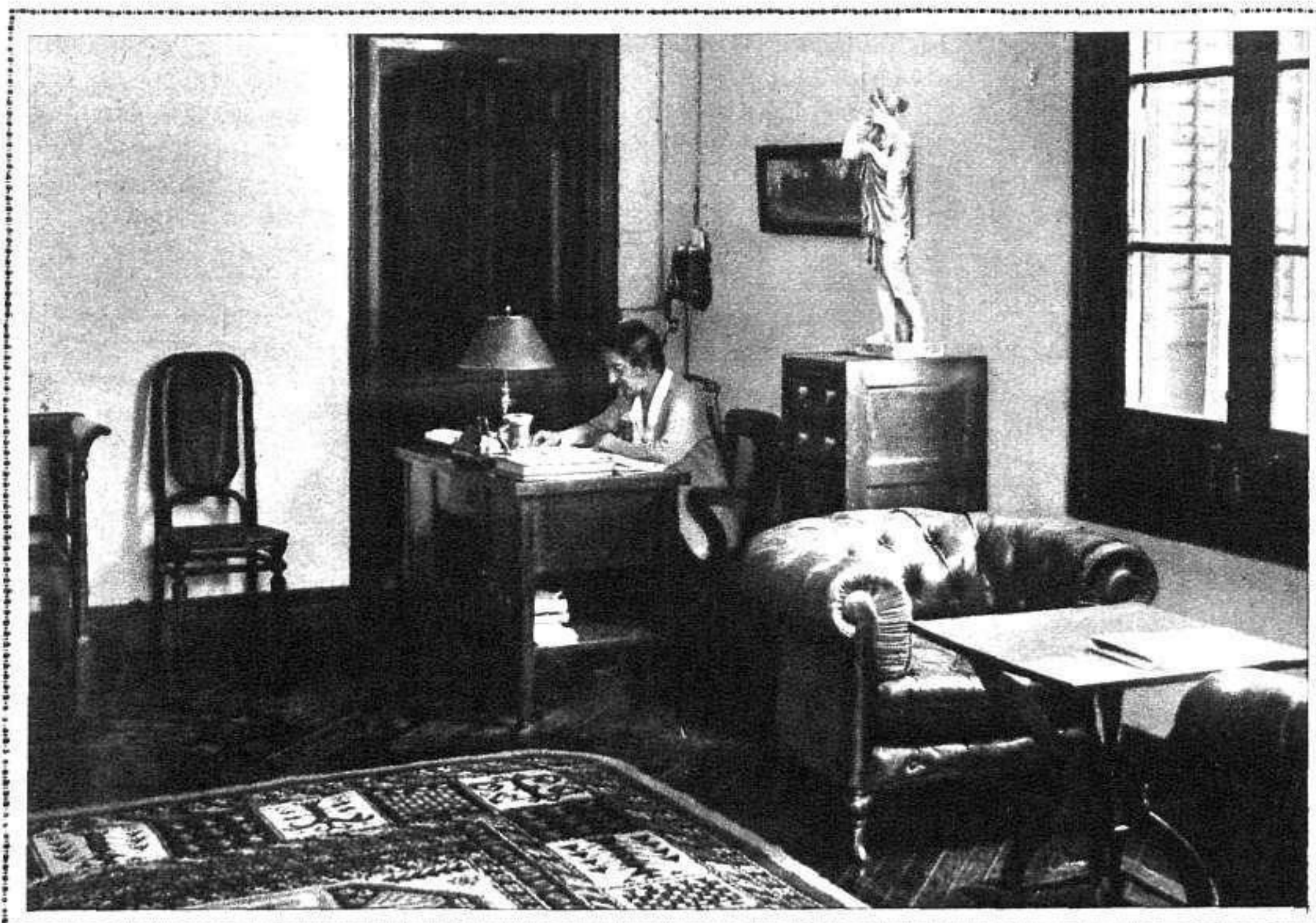
Y aquí, en su despacho, donde los grandes ventanales son dos claras y luminosas pupilas abiertas a la primavera, yo hago unas preguntas a María de Maeztu. Y sus respuestas—sutiles, sagaces, abundantes—me recuerdan las frases de un panegirista acerca de otra mujer española extraordinaria: «No parecía sino que tenía un molde en su entendimiento, de donde salían las palabras tan medidas y amoldadas, con lo que había de decir...» «Y le dictaba el espíritu con tanta abundancia, que si tuviera muchas manos, a todas diera que hacer, sin que le faltara materia.»

El tema que elijo es la educación moderna de la mujer. ¿Es refractaria, en general, para los afanes intelectuales?

—No es a mí—me responde María de Maeztu—a quien debe hacer esa pregunta, porque para responder negativamente a ella se creó esta Residencia de Señoritas, cuya finalidad esencial es posibilitar a la mujer para que siga estudios universitarios; es decir, de un orden de cultura superior. No creo que nadie pueda afirmar hoy, en serio, la incapacidad de la mujer para la cultura; no, la cuestión no es esa. El problema comienza cuando nos preguntamos no si la mujer es capaz de un trabajo intelectual, sino «cómo» y «en qué medida» puede intervenir en los afanes de la cultura superior.



María de Maeztu, en su despacho de la Residencia de Señoritas



La secretaria de la Residencia de Señoritas

Apenas planteado, se advierte que el problema presenta dos aspectos: por un lado, la participación en la cultura creada; por otro lado, la creación de nuevos contenidos de cultura.

UN HECHO EVIDENTE Y DOLOROSO

—Paso a paso—añade—, la mujer ha ido ocupando en la comunidad intelectual el puesto que hace cincuenta años le negaban sus adversarios. La victoria se debe a la conquista que la mujer hace de sí misma, de sus propios valores escondidos o ignorados. En labor silenciosa, pero continuada y tenaz, pone sitio, desde su castillo interior, día tras día, a la barbarie de sus fanatismos y errores, para reducirlos. Empieza con el reconocimiento humilde de eso que se ha llamado su inferioridad: hecho evidente y doloroso. Si, mayor de edad, está bajo la tutoría del padre o del hermano que la sostienen con el producto de su labor, ajena al dolor de la lucha que la competencia engendra, es inferior en el orden económico. Y si en las horas de labor espiritual está ausente sin participar en la creación ideológica, es inferior en el orden de la cultura.

UNA CULTURA AJENA A SUS MÁS ÍNTIMOS ANHELOS

—Del reconocimiento de esta inferioridad—continúa—nace el deseo primero, la necesidad después, de intervenir en la cultura superior. Y como no existe más que un tipo de cultura, la creada por el varón, la mujer se encuentra ante este dilema: o tiene que renunciar a sus afanes intelectuales, o tiene que resolver el conflicto de incorporar a su alma femenina—creada para contener esencias peculiares suyas—el contenido de una cultura masculina que, como tal, le es extraña, ajena a sus más íntimos anhelos. De ahí nacen los obstáculos con que la mujer tropieza al querer conquistar una provincia que está fuera de su reino: la oposición que se le hace para que no traspase esas fronteras. Y cuando consigue su emancipación—feminismo—viene primero el aplauso por el esfuerzo realizado, el reconocimiento de ese valor indiscutible; pero enseguida la dificultad, a veces dolorosamente trágica, de competir y dominar en un terreno que no es el suyo y donde el clima le es decididamente adverso.

Bien pronto advierte que aquella emancipación no era, ni podía ser, un fin en sí mismo, sino un medio que le permita crear un tipo de cultura que concrete en productos objetivos—arte, ciencia, moral, instituciones jurídicas o sociales—las peculiaridades de su alma femenina, de la feminidad eterna.

«EL PENSAMIENTO DE LA MUJER ES MÁS CONCRETO E INDIVIDUAL, Y EL DEL HOMBRE MÁS ABSTRACTO», DICE PATRICK

—Mire usted: definir esta cultura femenina es lo mismo que preguntar cuáles son las actividades propias de la mujer. Y a esta pregunta sólo puede responderse hoy en forma de conjeturas, pues a pesar del uso y abuso que se ha hecho de este tema, no ha alcanzado todavía su madurez, y los juicios que se emiten sobre este particular no pueden ser tomados como afirmaciones o negaciones categóricas.

Al estudiar la psicología femenina, y, por consiguiente, las cualidades específicas de la mujer, Patrick nos dice que el pensamiento de la mujer es más concreto e individual, el del hombre más abstracto y general; aquélla asocia las cosas en el espacio, tiene una visión más precisa del aquí y del allá; éste asocia las ideas en el tiempo y tiene una percepción más exacta del ayer y del mañana. Por eso la sociedad da un mayor valor a su juramento y a su promesa. El pensamiento de la mujer es menos lógico, pero sus asociaciones son más rápidas. En educación, los hombres han ideado todas las grandes reformas; la mujer las ha llevado a la práctica, ha convertido la teoría en realidad. La



Biblioteca de la Residencia de Señoritas

mujer tiene un tacto mucho más fino para palpar las realidades de la vida, y, por lo mismo, sale más airoso de todas las dificultades. En los estudios universitarios, los profesores han observado que las muchachas se expresan con más facilidad; son más oradoras, más elocuentes. Durante el período de los estudios, mientras sigue su carrera, la mujer avanza más rápidamente que el hombre; pero éste progresa mucho más después de graduarse. Las muchachas son más puntuales, asisten con más regularidad a las clases, tienen más pundonor, obtienen las mejores notas. Exceden en reproducción mental, pero no en producción. Son más emotivas y más fáciles a la sugestión. Cuando trabaja, su labor es menos especializada que la del hombre, pero también menos mecánica. Esto es lo que dice Patrick; pero todavía hoy sus afirmaciones, como he dicho antes, sólo pueden tomarse como meras conjeturas.



MARIA DE MAEZTU
Directora de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela
(Fots. Cortés)

EL CULTIVO DEL ESPÍRITU Y LA FORMACIÓN MORAL DEL CARÁCTER

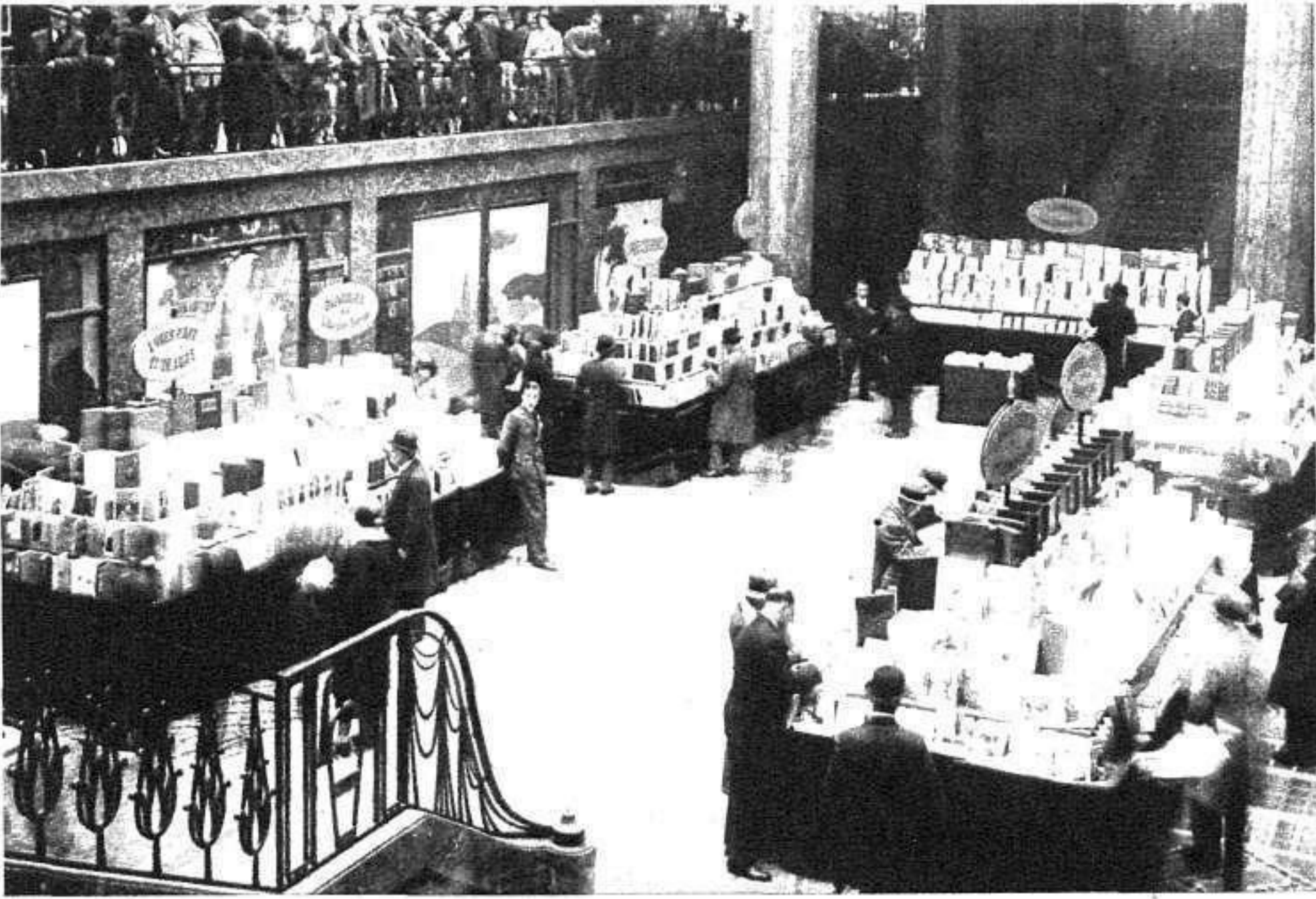
—¿Cuáles son los métodos de educación que emplea usted en la Residencia de Señoritas?

—Nuestros métodos están expresados de una manera breve en nuestro Reglamento de la Casa al decir que la Residencia cumple una finalidad hondamente educadora, que consiste en emplear todos los resortes de que disponemos para aproximarnos al ideal a que aspira todo educador: el perfeccionamiento de la naturaleza humana por medio del cultivo desinteresado del espíritu, del desenvolvimiento de los sentimientos más puros y de la formación moral del carácter. La Residencia aspira a que toda regulación de la conducta emane de dentro a fuera; desea que la ley, a la que voluntariamente hemos de someternos, sea el imperativo de una conciencia que quiere el perfeccionamiento moral, y que en nuestra Casa, como en la vida, sean las cosas, y no las personas, las que manden. Nuestra obra requiere la colaboración de todas las alumnas, que se suman a esta labor, a fin de que aporten sus mejores iniciativas en todo aquello que pueda favorecer a la comunidad de mujeres estudiantas que viven en la Residencia.

LA TERNURA FEMENINA Y LAS DOTES INTELECTUALES

—Dígame usted, señorita Maeztu: ¿Mata la cultura y el cultivo de las dotes intelectuales las cualidades de ternura y piedad de la mujer?

—¡Oh, no! Sería absurdo pensar que una mujer, por el hecho de realizar una labor intelectual, moral o artística, hace traición a la esencia peculiar de su feminidad. Ello no sólo no es probable, sino imposible. Tengo en mis manos, y lo digo con orgullo, el laboratorio más rico en experiencias de esta clase. Ni una sola vez he visto que la Naturaleza haga traición a su ley inexorable. Las estudiantas de Medicina o de Leyes, al salir de la clínica o al cerrar el libro de Derecho, sueñan, como la muchacha que hace encaje de bolillos junto a la ventana, con el príncipe encantado que vendrá en su carro de oro a ofrecerles el reino de un mundo nuevo, con la diferencia de que estas mujeres, que han recibido una recia formación intelectual, sabrán distinguir y conocer, porque aprendieron a pensar, al falso héroe del verdadero, y serán las compañeras de trabajo que le ayuden a llevar el peso de la vida.



Vista general de la Exposición del Libro, instalada en los salones del Hotel Rotschild, de París, donde ocurrió el atentado contra el Presidente de la República francesa, M. Doumer, momentos antes de ser visitada por éste dicha Exposición

Interesantes notas gráficas del asesinato del Presidente de la República francesa, M. Doumer



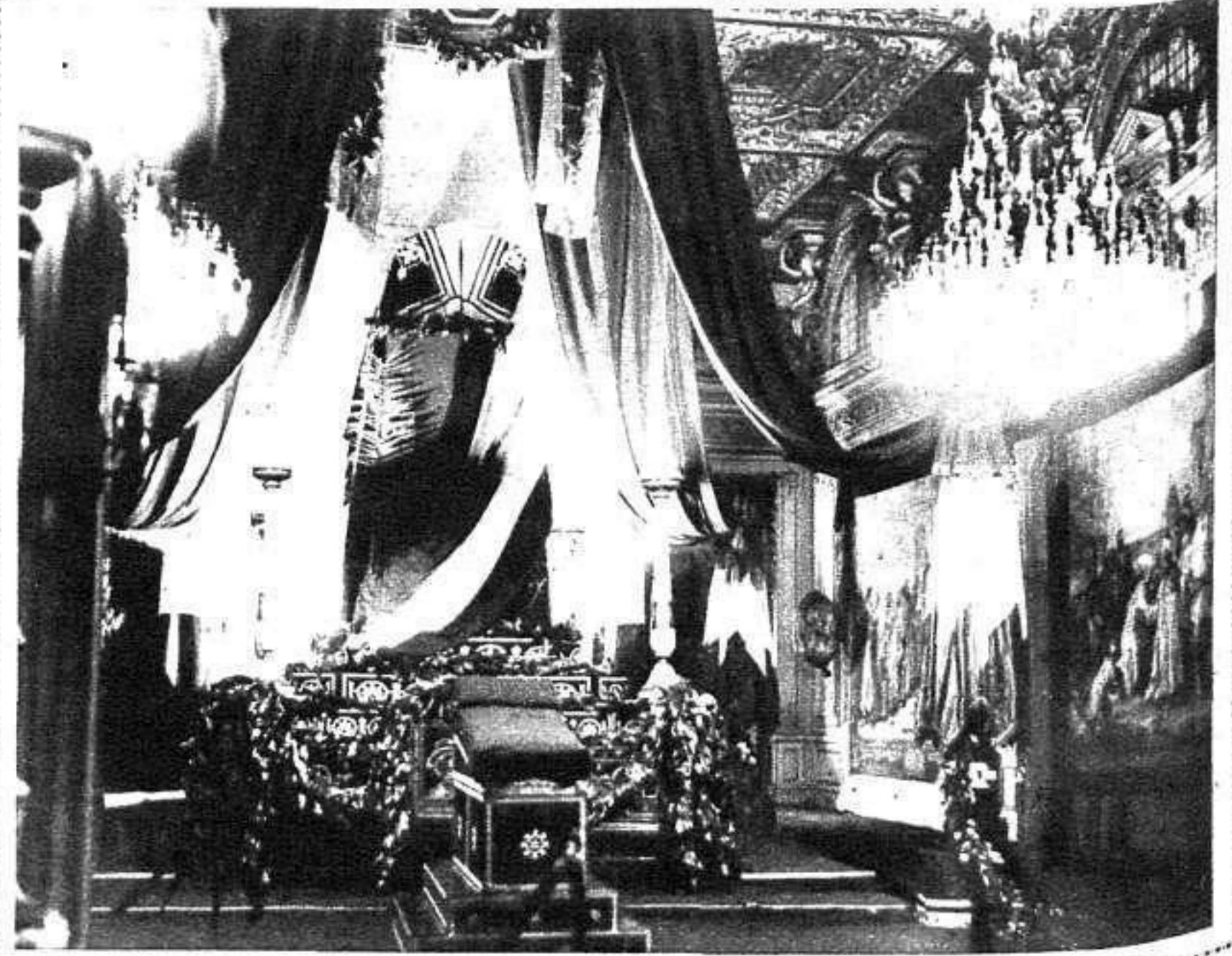
Mme. Gorguloff, esposa del asesino del Presidente Doumer, saliendo de prestar declaración en el Tribunal de Policía Judicial, acompañada de los funcionarios que la detuvieron



El Presidente, M. Doumer, rodeado del escritor Farrère, del ministro de Presupuestos, Pietre, y de otras personalidades de la política y de la literatura, inaugurando las «Jornadas del Libro», en la Exposición del Hotel Rotschild, el día anterior al atentado de que fué víctima el día 6 del actual



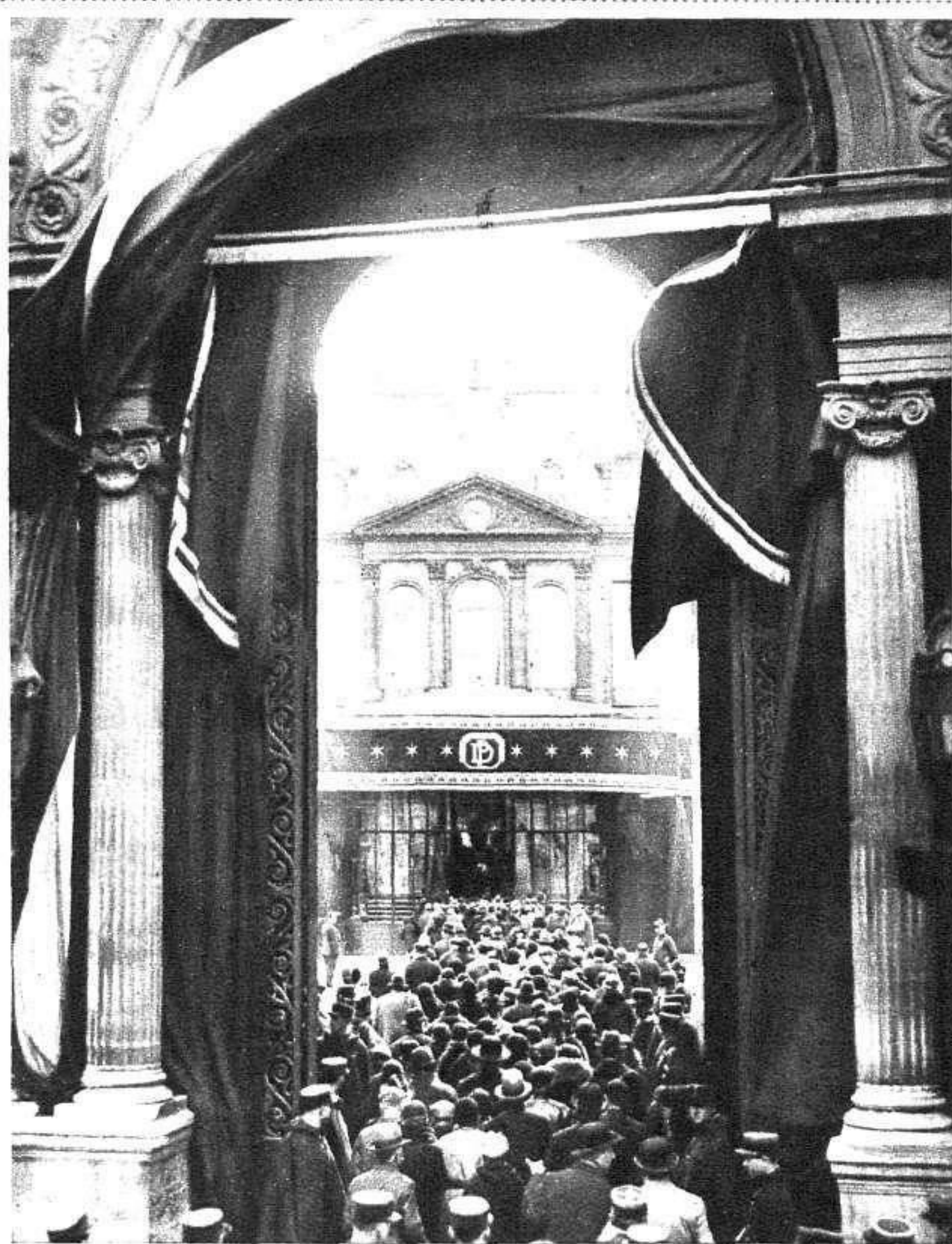
Momento de ser conducida desde la estación de Lyon a la Prefectura de Policía Mme. Gorguloff, esposa del asesino de M. Doumer



La capilla ardiente instalada en la gran sala de fiestas del l'Elysée, por donde desfilará todo París



Dramáticos instantes en que es conducido M. Doumer, herido mortalmente por los disparos del ruso Gorguloff, al automóvil que lo transportó al hospital Beaujon, donde falleció pocas horas después



El público espera en la puerta del edificio presidencial del Elíseo el momento de entrar en la capilla ardiente para rendir al cadáver del difunto Presidente los últimos honores



El cadáver del Presidente, M. Doumer, vestido con traje de etiqueta y cruzando el pecho la Gran Banda de la Legión de Honor, estuvo depositado en el Salón Verde, del Elíseo desde el lunes pasado hasta el último jueves, día en que se verificaron los funerales y el entierro

(Fots. Agencia Gráfica)

ENTREVISTAS COMENTADAS

LA REFORMA AGRARIA

DON FERNANDO VALERA

Uno de los valores aflorados por la República es este joven diputado por Valencia, que brotó de la revolución con la vestidura luminosa de orador castellarino, con la toga impoluta de honradez y honestidad reformadoras. Llega rápidamente, tras de su laboriosa y brillante actuación en las Constituyentes durante la forja de la ley fundamental, a ocupar el puesto eminente de director general de Agricultura, para el que se halla con singular preparación, por sus aficiones, sus estudios y los medios en que hubo de desenvolverse.

Por eso hemos creído que interesaría a nuestros lectores conocer su opinión sobre el problema de la reforma terrícola, que se halla en plena discusión. Por eso y porque fué uno de los primeros españoles que la articuló y la propuso en las asambleas de su partido político, como ideal de altos vuelos y fecundo porvenir

La Dirección General de Agricultura ha quedado, en realidad, reducida a la función técnica. Los aspectos social y económico pasaron a depender de otros organismos del Estado.

Con eso y todo, me parece substantivo el papel que en colaboración con el Instituto de Reforma Agraria habrá de cumplir la Dirección General de Agricultura.

Sin una técnica agronómica bien dirigida, la reforma sería tarea difícil, por no decir imposible; de resultados económicos y sociales menguados. La reforma agraria, como todas las obras grandes, ha de tener un carácter complejo, dentro del cual uno de los factores esenciales ha de ser éste: orientación técnica de los cultivos para que rindan en condiciones económicas, tanto por la adecuación de los mismos a la naturaleza de las comarcas como por la manera científica de llevarlos, de organizar su distribución y situarlos en el mercado.

Insisto en el carácter complejo de la reforma agraria. Hay, para mí, un postulado filosófico que distingue al hombre culto del ignorante. La verdad, en todos sus aspectos, es una cosa compleja y difícil. Todo entendimiento que ve llanas, llevaderas y sencillas sus empresas, es un entendimiento primitivo. La verdad dicen, desnuda y sencilla. Ahora bien: una verdad así, desnuda y sencilla, sin la complicación sistemática ni vestiduras de pruebas y experiencias, podrá ser una superstición, un dogma teológico, una afirmación gratuita; pero no será nunca una verdad.

Las características de la reforma han de ser, a mi entender, éstas: parsimonia, eficacia, complejidad, porque así lo requiere la naturaleza del problema. Estas ideas no son nuevas en mí. Durante la propaganda revolucionaria y elec-

toral, pródigamente ofrendada a los campesinos de Valencia, insistí reiteradamente en esas notas características de las leyes agrarias de la República. La reforma es cosa de tiempo, empresa de grandes alientos y de complicada ejecución.

Las gentes hostiles se sitúan ante el proyecto del ministro en dos actitudes contrapuestas: unos lo quisieran de tal condición, que nuestros tataranietos comenzaran a ver sus resultados; otros desearían que por arte de tauturgia se poblaran y enriquecieran en un abrir y cerrar de ojos campos y haciendas. Es decir: unos, para que no se haga nada, quieren que se vaya demasiado despacio; y otros pretenden ir tan de prisa que se desista, por imposible, de la empresa.

El ministro ha orientado bien su proyecto. «Sin prisa, pero sin pausa, como la estrella», que dijo Ortega y Gasset, recordando a Goethe. Lo interesante de este problema es comenzar a hacer, y comenzar con serenidad y acierto. Este es el lema: *hacer*.

Usted sabe que durante toda la Restauración se ha estado imaginando, redactando, presentando y abandonando proyectos de reforma agraria ante las Cortes. No sería absurdo decir que pasan de veinte las leyes agrarias que se marchitaron en ciernes. Total, *ineficacia*. El ministro de Agricultura ha hecho bien en comenzar sin demasiada prisa, pero también sin demasiada pusilanimidad. Es el suyo un proyecto valiente, sin temeridad; revolucionario, sin impremeditación; eficaz, sin vanas teatralidades de galería. Es un comenzar a hacer con clara orientación del porvenir de España.

Sí, son antiguas en mí todas estas ideas; en Julio del año pasado fui ponente de un proyecto de ley agraria ante el Congreso Nacional del P. R. R. S. Ya entonces decía yo en el preámbulo:

«Ni preocupaciones doctrinarias, que siempre son infecundas; ni esperanzas desmedidas de subitáneos logros, que se compaginan mal con la ciencia, han inspirado este proyecto. Tengo el convencimiento de que una reforma agraria es cosa de años, de experiencia, de organización; empresa que requiere en abundancia tiempo, inteligencia y sistema. Tampoco abrigo ilusiones desmedidas de una transformación milagrosa en la economía nacional. Creo en la pobreza natural de nuestro suelo; estoy convencido de que nuestro mayor enemigo es el sistema orográfico y mesetario español, con una altitud media sobre el nivel del mar que tiene todos los inconvenientes climatológicos de las tierras altas, y ninguno de los beneficios. Sin grandes cordilleras que con sus nieves perpetuas

alimenten ríos de curso normal, no hay exuberancia posible en grandes zonas de explotación agrícola. El manantial permanente de los Alpes, con sus grandes ríos, el Rhin, el Po, el Danubio, el Ródano, ha sido el más importante factor de producción y trabajo de la Europa central. Luchando contra nuestros montes humildes, contra nuestras mesetas frías, contra las delgadas capas de tierra extendidas sobre pizarras y rocas de nuestros latifundios, contra la desigual corriente de nuestros ríos, que más parecen grandes torrentes, la reforma agraria,



DON FERNANDO VALERA
Director general de Agricultura
(Fot. Marín)

salvo en los valles y zonas fértiles, y favorecidos por la Naturaleza, debe ser modesta y sencilla en sus aspiraciones. Aumentar la producción, orientar racionalmente el cultivo, organizar el trabajo, implantar alguna mayor justicia en las relaciones del hombre con la tierra, todo esto es posible, mas no súbito en la realización, ni desmesurado en el logro. Pero, además de esto, parsimonia, perseverancia, realismo, insistía yo antes, entonces y ahora, en la complejidad del problema.

Precisamente es tal el acuerdo de esa posición mía con la actual orientación del ministro, que el proyecto de ley anuncia, como complemento inexcusable, una «ley de concentración de la propiedad» y «otra ley de arrendamientos».

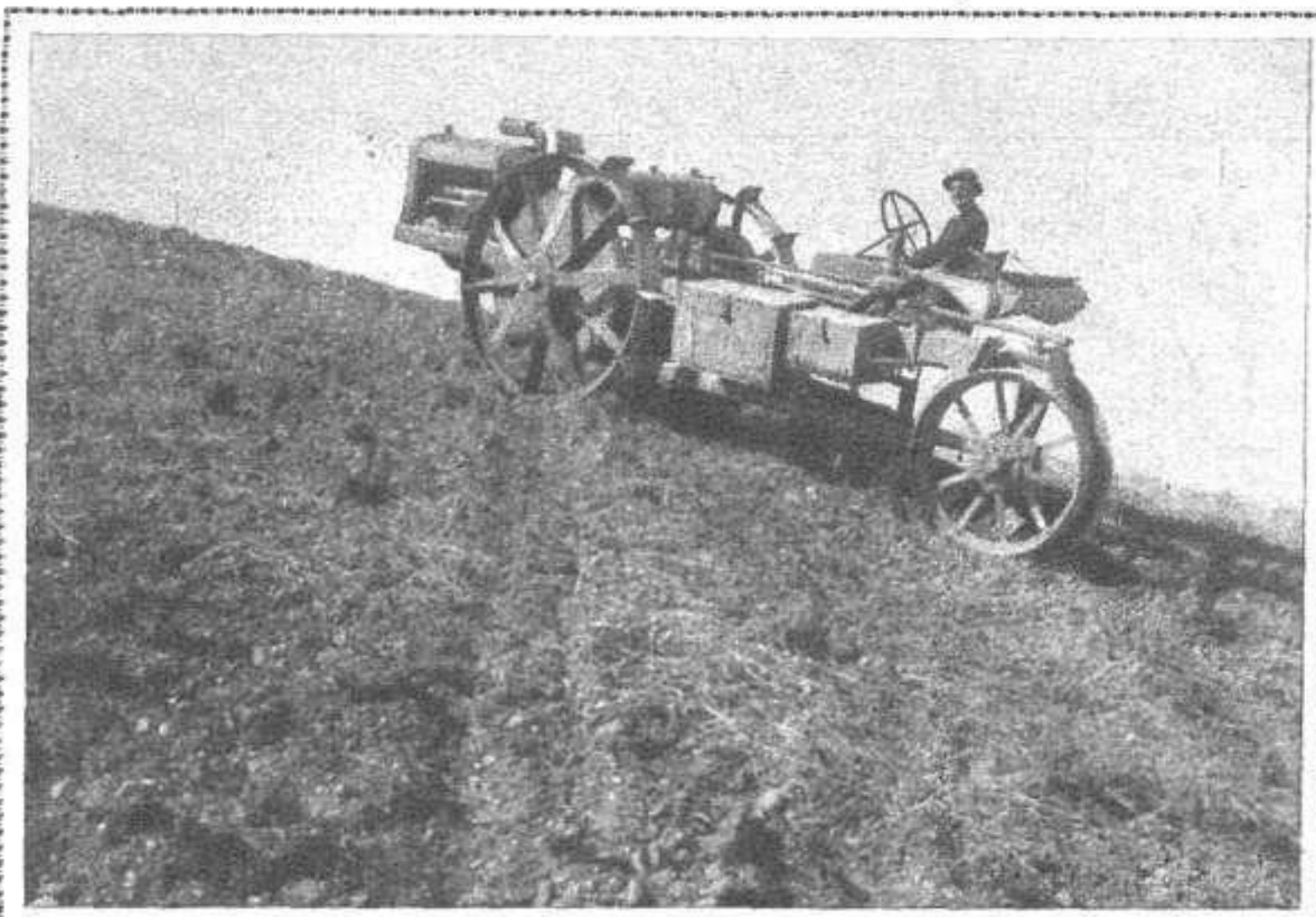
Insistía también entonces en la complejidad del problema, desde otro punto de vista. Es a saber: que la ley no había de atender sólo a preocupaciones jurídicas, sino a fines económicos y a orientación de índole técnica.

En la explotación de la tierra concurren estos factores: propiedad, capital, trabajo y técnica de explotación. Una reforma agraria abarca, pues: una forma nueva de la propiedad, que ahora no será sólo un derecho, sino también un deber social que cumplir; organización del pequeño capital y ahorro de los propietarios y colonos (pósitos, hipotecas, cooperativas, préstamos, etc.); dignificación del trabajo y, por último, capacitación técnica del cultivador.

La reforma agraria es una superación de la Naturaleza y del hombre que en ella vive; pero para esto, la técnica agronómica ha de ser el instrumento de la gran transformación. Sólo la técnica—ciencia, inteligencia, aplicada al cultivo—puede lograr el ideal de una reforma agraria: hacer de la tierra inculta campo fecundo; y del campesino, que era un siervo, el agricultor, que es su dueño y señor.

Los Cuerpos de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas, tengo la seguridad de ello, han de ser el más firme puntal de la obra. Aportando sus conocimientos, superándose, si fuera menester, con la experiencia y el noble afán de crear sirviendo a España, encenderán sobre el fondo del derecho, como orientación del trabajo, el norte de la ciencia agronómica, que es el factor espiritual de la reforma. La misión, pues, de la Dirección General de Agricultura es bien precisa: aprovechar toda la capacidad científica de nuestros técnicos y ponerla en contacto con nuestros campesinos; llevar, en una palabra, al campo, que es la materia, la inteligencia, que es el espíritu.

COLOMA



Una moderna máquina de arar que sube fácilmente elevadas pendientes

Los Juegos Florales de Barcelona. Varios concursos de belleza



Barcelona.—La reina de los Juegos Florales, señora Josefina Mataró de Conill, y la poetisa que ha ganado la flor natural, señorita Mateu (Fot. Gaspar)



Murcia.—La señorita Lolita Estrada, que ha sido elegida «Belleza de Murcia» en un reciente festival organizado por los estudiantes



Murcia.—La señorita Lolita Acesión, elegida «Belleza de la Huerta Murciana» en el festival celebrado recientemente por los estudiantes (Fots. Mateo)



Orihuela.—Señorita Carmen Raimundo, proclamada «Miss República» en las recientes fiestas conmemorativas del nuevo régimen (Fot. Franco)



Toro.—La señorita Luisa Rodríguez Matilla, proclamada «Miss Torosana» en el concurso organizado por el semanario «Pueblo» (Fot. Parra)



Orihuela.—Señorita Encarnación Molina Costa, proclamada «Miss Orihuela» en las fiestas organizadas para celebrar el aniversario de la República (Fot. Franco)

El poeta de Campanet, Lorenzo Riber, miembro de la Academia Española, cuida sus flores y hortalizas y traduce a Virgilio

UN DÍA EN CAMPANET

El carruaje nos conducía a Campanet. Abríase la madrugada, blanca y amarilla, inocente y tímida como una margarita. Berta de Santacana tomaba unos apuntes del auriga. El reportero gráfico sostenía sobre las rodillas la cámara y el trípode. Yo le explicaba:

—El poeta Riber me dijo, resistiéndose a la entrevista: «No me someta a un cuestionario intencionado, haciéndome pecar de insincero. Lo más pertinente es que pasen un día conmigo. Mañana subirá la pintora y poetisa Berta de Santacana; quiere pintar unas acuarelas, y solicitó de mí algunas indicaciones sobre el paisaje. Suban ustedes con ella. Mis hermanas nos condimentarán unos platos típicos de Mallorca...

EL JARDÍN DEL POETA

La biblioteca y el estudio—altos y abiertos sobre el mar del paisaje, como la torre de un navío—, la alcoba, el comedor, la sala. Hemos recorrido toda la casa. Berta de Santacana ha hecho volar en todas las estancias la abeja de oro de su risa. Luego hemos salido al jardín. El jardín y el huerto se escalonan, formando dos miramares sobre la verde llanura, temblorosa como una mirada. El huerto y el jardín tienen un desorden lleno de gracia: en el centro, unos lirios abren sus cálices a la sangre del día, que los colma evangélica y generosa; álzanse a la derecha, sobre un fondo de cielo, unas varas de nardos—espigas de besos—, olorosas, suaves y pálidas como las manos de una novia; a la izquierda, un ondear verdiazul de chumberas, sobre el cual crepitan, inmóviles, las llamas del amaranto; dalias y crisantemos, soles muertos; escudos monásticos de las flores de cactus; la suave ternura de las rosas blancas; la pasión exaltada de los claveles; la morada melancolía de las violetas. Abajo, el huerto recatado y franciscano. Lugares inefables para la conversación con el poeta.

EL REPORTERO.—El tiempo de su veraneo, ¿cómo lo reparte?

EL POETA.—A ratos, en el jardín y en el huerto. A ratos, en el paseo de los cipreses. A ratos, en mi estudio, trabajando. Estoy traduciendo al castellano, para la nueva colección clásica de la Editorial Voluntad, de Madrid, todas las obras de Virgilio, con motivo de su bimilenario.



El poeta Lorenzo Riber, trabajando

EL REPORTERO.—¿Qué poetas de lengua catalana son sus preferidos?

EL POETA.—Joan Maragall, inmortal llama de espíritu; Costa y Llobera, «enhiesto e inmóvil en su eternidad»; Joan Alcover, movimiento divinizado por la gracia.

EL REPORTERO.—¿No le interesa el teatro?

EL POETA.—No puedo asistir a las representaciones; pero lo leo y me interesa. Shakespeare, sobre todo; y de éste, *Romeo y Julieta*. El idilio del balcón marca, a mi entender, la culminación de la poesía humana.

EL REPORTERO.—La poesía de vanguardia, ¿qué juicio le merece a usted?

EL POETA.—Mi formación ha sido esencialmente humanística, clásica y parnasiana. No me he detenido a estudiar profundamente el nuevo movimiento lírico. La visión superficial que de él tengo hace que le suponga una finalidad nihilista, que no vacilaría en calificar de antipoética. La inspiración, a mi concepto, ha de ser una fuerza que hiera el lago del infinito: una onda y otra onda, un verso y otro verso, ex-

pandiéndose concéntricos, más allá de los límites formales del poema y de los mismos horizontes del poeta. La poesía de vanguardia se repliega en sí misma hasta la inexistencia; se hace aislada e incoherente, por falta de nexo verbal y exceso de síntesis. Esto la anula...

Berta de Santacana irrumpe jubilosa en el jardín, persiguiendo a un insecto, áureo y sonoro como una nota solar: ¡Una abeja, una abeja dorada!

UNA VOZ.—Es su risa, Berta; su risa de oro...

Una teoría de golondrinas ciñe, en vuelos concéntricos, la frente del campanario, alto y fino, blanco y solo. Abríase el cielo como una mano noble. El día era una mazorca áurea y prieta, que veíamos desgranar...

EL PASEO DE LOS CIPRESES

El poeta, que siente por su aldea una devoción de expatriado, nos ha ido descubriendo los lugares más delicados y sugestivos de Campanet: la ermita de San Miguel, obra mixta de gótico y románico; la iglesia parroquial, alada y pensativa, por su campanario y por sus naves; finalmente, el paseo de los Cipreses. El poeta se lamenta de que esta maravilla de Mallorca no haya sido divulgada en las propagandas turísticas:

—Es una joya viva del Renacimiento italiano. La crestería gigantesca de una catedral de esmeraldas y de oro. Me place pasear a la sombra de estos cipreses, que cantan al viento como flautas pánicas. Aquí leo a Virgilio, a Horacio, a Teócrito...

El reportero gráfico ha impresionado una placa del poeta leyendo. Luego queríamos impresionar otra de Berta de Santacana pintando. Esta se ha resistido:

—No, de ningún modo. Los lugares bellos han de retratarse solos. Solos o con sus poetas...

Sonreímos sin insistir. Comprendíase el recato de Berta de Santacana. Su gloriosa belleza dionisiaca rehusaba ofrecerse inmóvil al objetivo, teniendo como fondo la eurytmia apolínea de los cipreses. Berta hubiese querido retratarse danzando, libre al viento su clámide helénica. Casta y pura, como un mármol de Grecia...

ZEDA

Palma de Mallorca.



Nuestro colaborador «Zeda» departiendo con el poeta de Campanet, don Lorenzo Riber, en un rincón de su estudio

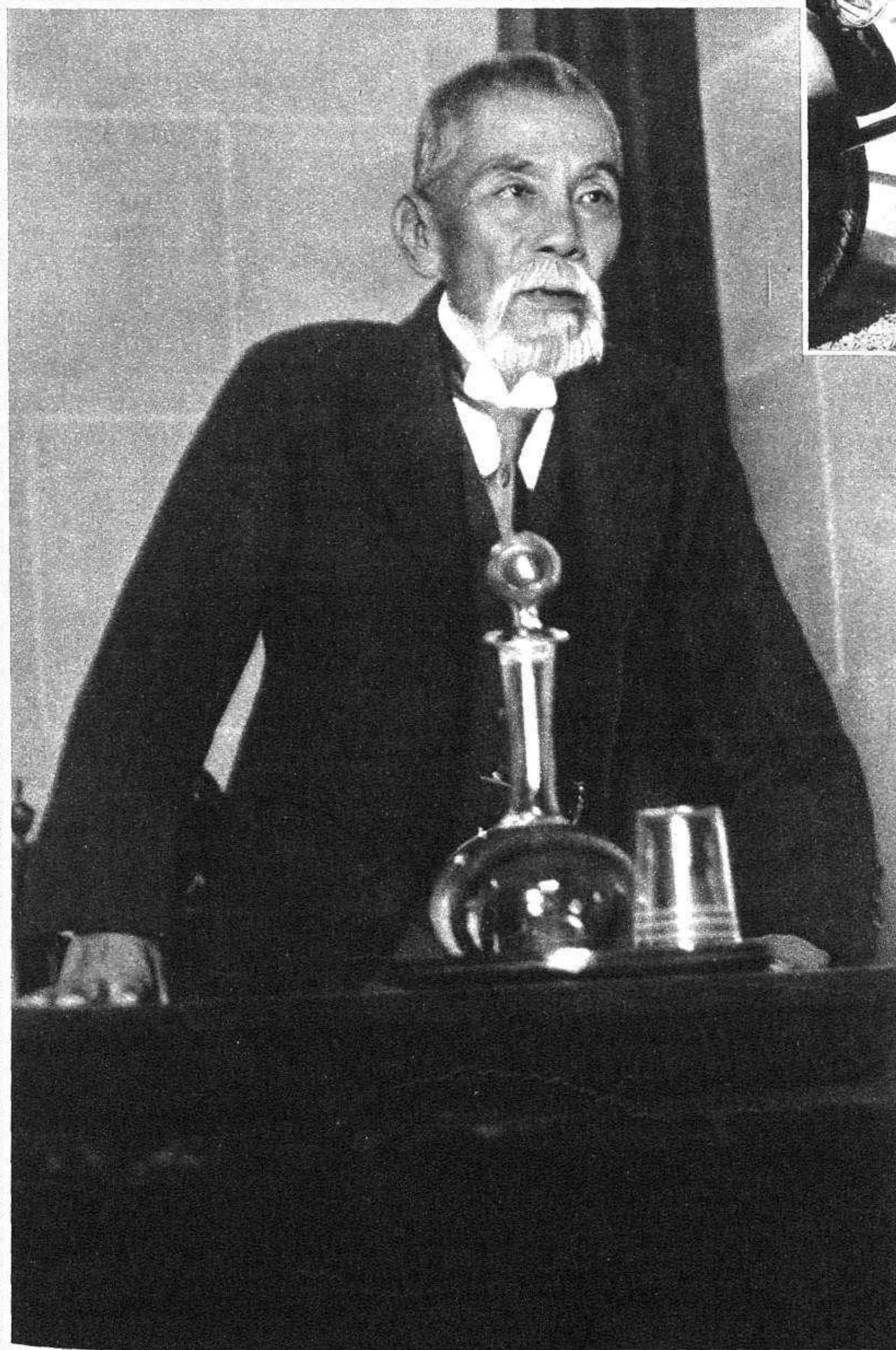


El poeta y su familia, su anciana madre y sus hermanas, que no han querido abandonar el gracioso vestido de las campesinas de Mallorca

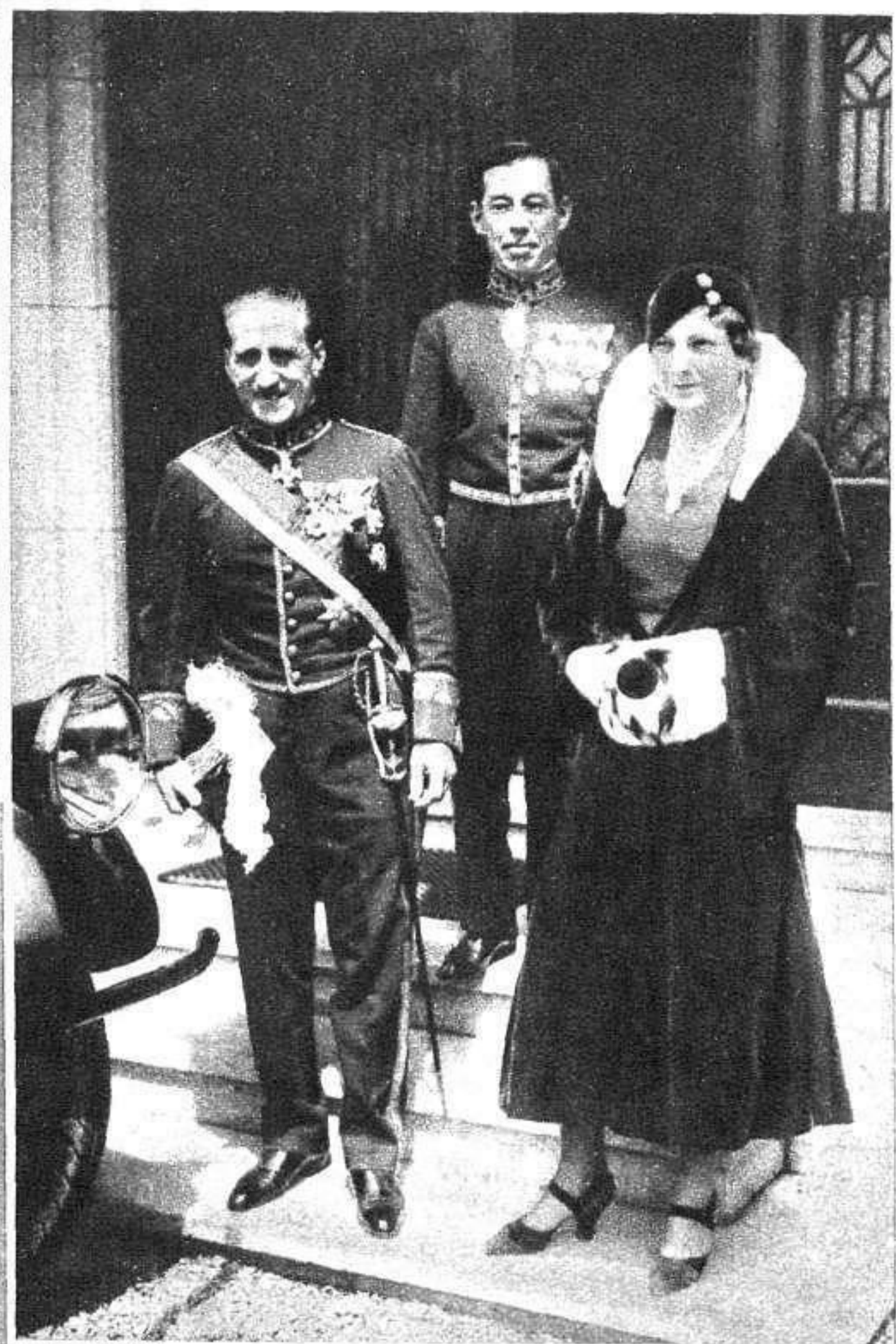
(Fots. F. Mulet y J. Roselló)

Un atentado en el Japón

El primer ministro de aquel Gobierno es muerto a tiros por un afiliado a la Asociación de Oficiales Jóvenes de la Marina y el Ejército.—Siete personas más resultan heridas.—El ministro de España presenta al Emperador sus cartas credenciales



El primer ministro del Gobierno japonés, Sr. Inukai, que ha sido asesinado a tiros por un afiliado a la Asociación de Oficiales Jóvenes de la Marina y del Ejército, en Tokio. Los disparos, que causaron la muerte del viejo político japonés, hirieron a otras varias personas que se hallaban en el antedespacho del primer ministro

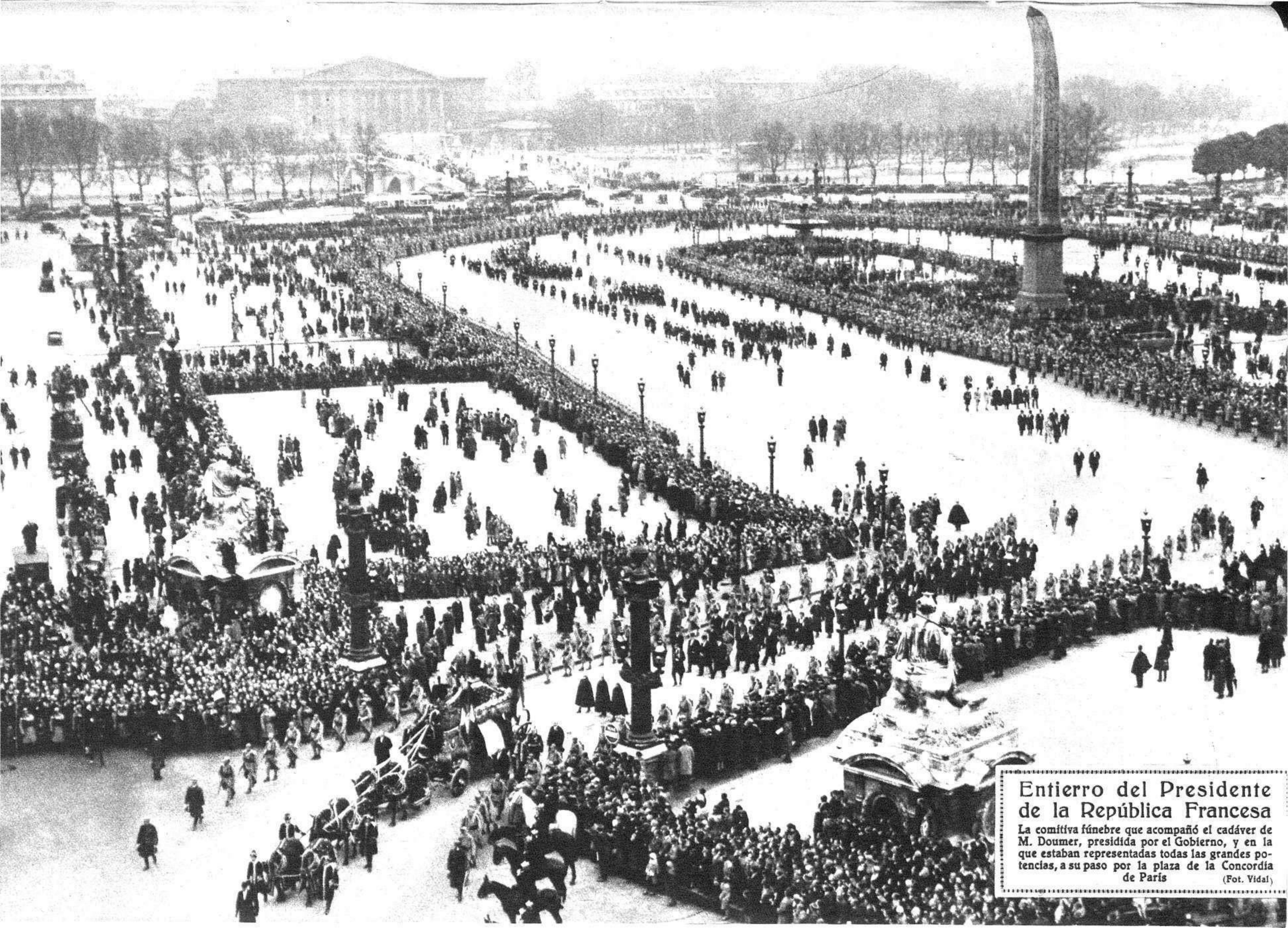


El ministro plenipotenciario de España en Japón, don Santiago Méndez Vigo, al salir de la Legación de Tokio con su esposa y el oficial del Ministerio de la Casa Imperial, para presentar sus cartas credenciales al Emperador de aquel país. Después de este acto, el señor Méndez Vigo y su esposa fueron recibidos también por la soberana japonesa



Los Sres. Navarro Tomás y Fernández Grados, en representación del Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos y de COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, respectivamente, al salir del Palacio Nacional de entregar al excelentísimo señor Presidente de la República un álbum en que, con los de otras personas ilustres, figura el disco que su excelencia registró expresamente para dicho Archivo.

(Fot. Agencia Gráfica)



Entierro del Presidente de la República Francesa

La comitiva fúnebre que acompañó el cadáver de M. Doumer, presidida por el Gobierno, y en la que estaban representadas todas las grandes potencias, a su paso por la plaza de la Concordia de París

(Fot. Vidal)

El nuevo Jefe del Estado francés, Mr. Lebrun, y su familia



El nuevo Presidente de la República francesa, Mr. Albert Lebrun, con su familia. Forman el grupo con Mr. Lebrun, su esposa y su nieto, en primer término; sus hijos Madame Freysse-Linard y Pedro, y su hijo político Mr. Freysse-Linard. La fotografía fué tomada en uno de los salones del Senado momentos después de la elección presidencial



Casa natal del nuevo Presidente de la República francesa, Mr. Lebrun, en el pueblo de Mercy-le-Haut (Meurthe et Moselle)

POR 639 votos fué elegido en Versalles, el 10 del actual, Presidente de la República francesa, sucediendo en la primera magistratura de la nación al llorado Mr. Doumer, el ex presidente del Senado, Mr. Albert Lebrun.

Nació este ilustre político en Mercy-le-Haut (Meurthe y Mosela), en 29 de Agosto de 1871. Cuenta, por tanto, sesenta y un años de edad. El nuevo Jefe del Estado es de humildes orígenes. Sus padres fueron campesinos, y uno de sus hermanos, Gabriel, continúa la tradición familiar dedicándose a las labores agrícolas.

Dotado de clara inteligencia, desde los primeros años de su juventud mostró singulares aptitudes para los estudios. Con sólo un curso de Matemáticas opositó a ingreso en la Escuela Politécnica de París, de la que salió con el número uno en la carrera de ingeniero de Minas. Consagrado a la política, fué elegido diputado en 1910. En el Gabinete Caillaux desempeñó la cartera de las Colonias (1911-1912), volviendo a encargarse de ella el 14 de Enero del mismo año, en el Gabinete Poincaré. Rasgos característicos de su personalidad son el amor a la familia y al trabajo, la rectitud y la entereza de ánimo. De costumbres modestas, las agitaciones de la vida política no le han hecho perder las aficiones al campo.

(Fots. Vidal)

El arte maravilloso del gran torero mejicano Jesús Solórzano



JESÚS SOLÓRZANO

El maravilloso artista mejicano, considerado por la crítica y por la afición como el torero más clásico de la época. Con el capote ha llegado a lo inconcebible. Ese ha sido, ese es y ese será el toreo de capa en su última y definitiva expresión artística

(Fots. Reynosa)

Después del asalto a la Sucursal del Banco de Vizcaya

TRAS LA PISTA DE UNA JOVEN, BELLA Y ELEGANTE, QUE BIEN PUDIERA SER LA CLAVE DEL ENIGMA

II

EXTRAÑA A ESTE AMBIENTE Y EN ACTITUD DE ESPERA

—¡Escúcheme, amigo Barberán!
—Soy todo oídos, querido Bobadilla.
Un cigarrillo, y este buen amigo comienza diciéndome:

—Usted sabe que a estas horas, desde hace tiempo, frecuento este café. Me agrada su ambiente frívolo y bullanguero. Quiero decirle con esto que conozco sobradamente a los parroquianos, más o menos fijos o más o menos habituales, que desfilan por aquí, ya sean hombres o mujeres. Como es consiguiente, mis observaciones y mi atención están más acentuadamente en el elemento femenino, ya que esta «fauna», valga la palabra, ofrece tan diversos como pintorescos matices.

—Y para usted, irresistible atracción, ¿no es esto? Siempre igual.

—¿Qué quiere que haga, si no tengo que cumplir con nadie juramento alguno de fidelidad?

—¡Santa Lucía le conserve la vista!

—Y usted que lo vea. Conociendo como conozco a cuantas mujeres frecuentan este café, de las que no hay una que no me sepa de memoria, porque charlo con ellas unos minutos o unas horas, según si las obsequio con un vulgar café o con un succulento bocadillo, no ha de extrañarle que al descubrir una que aparece por esa puerta giratoria por vez primera mi atención e interés vayan hacia ella.

—¿Y hace seis días...?

—A eso voy; no se impaciente. Hace seis

días entré a mi hora de costumbre. Me produjo un poco de contrariedad encontrar ocupada esta mesa, en la que por rutina me siento siempre. Me detuve ahí mismo a la entrada, dudando unos segundos en qué turno me sentaría, y al dirigir la mirada hacia mi izquierda, vi una joven sentada frente a la ventana, que yo no conocía como concurrente al café.

—Y este mujer espoleó su curiosidad.

—Esto es. Quedé contemplándola un momento, y en este instante dos señores que ocupaban la mesa contigua a la que ella ocupaba se levantaron, encaminándose a la calle. Me apresuré a ocupar su sitio. De momento surgió en mí ese pobre don Juan de guardarropía que todos llevamos dentro, y me dispuse a la conquista. Fijé en ella mi atención, con mis cinco sentidos, y ya me extrañó que al sentarme, lo que hice un poco aparatadamente, no volviera hacia mí la mirada, aunque fuera sólo por curiosidad. Su belleza me impresionó.

—¿Joven?

—Apenas contará unos veinte años. Morena, ojos grandes, profundos y llameantes; rasgos puramente latinos, finos, suaves y delicados. Mi impresión fué más honda cuando descubrí que este rostro bello no estaba refinado con el maquillaje, con la depilación de cejas, con el claroscuro del rimel's en los párpados ni con el bermellón en los labios. Esta belleza es suya, natural, sin delicados y estudiados artificios, y sí iluminada por el triunfo de la juventud.

—¿Elegante?

—Pero sin afectación y en poderoso contraste con la vitola que se nos presentan las demás mujeres que usted ve desparramadas por el salón, como si obedecieran a un plan estratégico de campaña, desde la más modesta y sencilla a la más llamativa o elegante. Vestía sencillito traje gris perla, hechura sastre, piel negra, y valiosa y ancha estola, negro también el diminuto casquete de fieltro, con una pequeña escarpela, zapato de charol. Sentada con el fino rostro al exterior, la oblicuidad de la luz hacía más interesante la silueta de esta mujer, que permanecía casi inmóvil. Exploré con la mirada a cuantos nos rodeaban, y vi, como supuse, que otros, como yo habituales a este café, contemplaban incesantemente a la joven, y acaso con los mismos



JOAQUÍN BERTUÁN

Chófer del servicio público y dueño del auto que utilizaron los atracadores de la Sucursal del Banco de Vizcaya (Fot. Alfonso)

pensamientos que a mí me preocupaban. Era la primera vez que visitaba este establecimiento, por lo menos en estas horas de la tarde. ¿Había entrado equivocadamente, y para no exteriorizar a los ojos de los demás un estado de inquietud o malestar, se proponía pasar quince o treinta minutos sentada, para marchar luego, fingiendo desenvoltura y serenidad?

—Seguramente, no, porque por mucho dominio que de sí misma pueda tener una persona, en un momento como éste, una mirada de recelo, por simulada que sea o el más leve movimiento de cabeza, descubre, a ojos de un observador, su estado de inquietud. Y ella, según dice usted, permanecía serena y tranquila, sin fijar su atención en cuanto le rodeaba.

—¡Así era! Su mirada estaba fija en la calle, y más que en la calle, en la puerta giratoria. Comprendí que su presencia y su permanencia en el café era porque esperaba la llegada de alguna persona no de acuerdo con ella, sino por tener casi la certeza que ésta había de acudir al café. La caña de cerveza que había pedido se hallaba casi intacta; apenas si había bebido líquido. Espoleada mi curiosidad, y despojándome por completo de mi túnica de conquistador, decidí esperar hasta el desenlace de esta escena muda.

LA LLEGADA DEL MANCEBO.—UNA ESCENA VIOLENTA ENTRE LOS DOS

—¿Y este desenlace le hizo esperar mucho?

—Poco tiempo. Unos quince minutos. Por la puerta apareció un individuo. Hizo ella un movimiento nervioso. Por ello me di cuenta de la llegada de la persona que esperaba.

—¿Y este individuo...?

—Más bien alto que bajo, de recia contextura, intensamente moreno, de unos treinta y cinco años. Vestía traje marrón con rayas negras, traje de corte irreprochable, zapatos de color, camisa azul con listas negras, cuello almidonado y corbata de lazo.

—¿Tocaba su cabeza con sombrero o gorra?

—Con boina; con una de esas pequeñas boinas que usan los vascos. Su tipo no revelaba una existencia de comodidades en un estado económico holgado, a pesar de su vitola impecable. Me dió la sensación de uno de estos obreros de hoy que gozan de buena soldada y gustan



El señor Fernández Luna, cuando ejercía un alto cargo en la Dirección General de Seguridad, conduciendo detenido a Madrid a Rafael Cobi, autor del robo de «El Tesoro del Delfín», que se conservaba en nuestro Museo Nacional de Pinturas (Fot. Alfonso)

de refinar la persona vistiendo bien.

—¿Le recordó como parroquiano habitual? Mejor dicho, ¿recordó en aquel momento haberle visto alguna vez más?

—No; aunque dudé si era ésta la primera vez que le veía en este establecimiento. Desde luego, como parroquiano fijo, sí puedo asegurarle que no le conocía.

—¿Y a su entrada?

—Como le digo, no pudo ella reprimir un movimiento nervioso. Uno de esos movimientos rápidos e intensos como si hubiera sido cogida *in fraganti* en una falta, en un delito, como si no esperara.

—¿En cuanto a él...?

—Fué el sorprendido. Entraba resueltamente hacia el fondo del salón, y al descubrir a la joven, hizo un gesto de sorpresa, de desagrado, de gran contrariedad. Se dirigió a ella y, malhumorado, en tono de reproche, autoritario, preguntó: «¿Qué haces tú aquí?» Y ella, por toda contestación, nerviosa, iracunda, le respondió: «¡Eres un canalla, un miserable!» Hizo él un movimiento como para marcharse, envolviéndola en una mirada terriblemente amenazadora.

—¿Y ella entonces...?

—Le asió con violencia por la bocamanga del brazo derecho, y, tirando de ella, murmuró sordamente, con rabia reconcentrada: «Tú no te marchas de ninguna manera. Cuando me encuentras aquí es porque vengo dispuesta a todo, a todo, ¿me entiendes?» Y él, nervioso, in-

quieto, sentándose a su lado, dándose cuenta de que la actitud de la joven era decisiva, le dijo por lo bajo: «¡No escandalices, que te acuerdas de mí! ¿Todavía no sabes de lo que soy capaz de hacer si me sacas de mis casillas?» Juzgue usted, amigo Barberán, la atención que yo puse a este diálogo vivo y violento, aunque sostenido en voz baja.

—¿No se dieron cuenta, no sospechaban de que usted u otras personas pudieran estar escuchándoles?

—Desde luego que así lo pensaron cuando el diálogo procuraron sostenerlo en voz baja. Pero yo, para alejar de ellos todo recelo, fingí que leía con gran atención un periódico que acaba-

ba de comprar, casi dándoles la espalda. Pero usted sabe que por mucho cuidado que pongan dos personas que discuten en que no les oigan quienes están a su lado, cuando esas personas se producen bajo la influencia de un estado de excitación nerviosa no pueden evitar que las palabras salgan de los labios en tono mayor al que se proponen, como ocurrió con esta pareja.

—¿Qué supuso usted al escucharlas?

—Que era una escena de celos por parte de ella, sin determinar en aquel instante si se trataba de la mujer propia o de la amante. Pero como la discusión continuó en tono cada vez más violento por parte de la joven, y escuchando, como escuché, una terrible amenaza de ella, ya me puse sobre aviso, dispuesto a no perder una sola palabra.

—¿Y fué esta amenaza?

—La irritabilidad de la muchacha—amante, como pude darme cuenta después de estas primeras palabras que le he traducido—estaba fundada en que él llevaba cuatro días sin aparecer por la casa de ambos, y que andaba con otra mujer, cosa que ella sabía por confiden-

cias que le habían hecho. «Terminas con esa mujer—le dijo terriblemente amenazadora—, o tú y esos granujas que te acompañan vais a la cárcel, porque me sobran arrestos para decirle a la Policía lo del Banco.» Aquel hombre, como si hubiera recibido una descarga eléctrica, la sujetó por una muñeca, diciéndole: «Sería el último día de tu vida, aunque tú, canalla, no te quedarías en la calle, porque tanta culpa tienes como nosotros, ya que estuviste estudiando el terreno varios días. Ahora mismo vamos a la calle.» Pagó él el servicio pedido—dos cañas de cerveza—y salieron del café.

—¿Y usted no los siguió?

—Sí; habían despertado en mí tanto interés estas palabras, que me apresuré a abandonar el café y salir tras ellos. Les vi marchar por la calle de Peligros. Por la acera opuesta a la que ellos caminaban, fui siguiéndoles con la mirada, no aventurándome a ir pisándoles los talones, como vulgarmente se dice, porque me hubieran descubierto, ya que él volvió varias veces la cabeza, y uno y otra se habían dado cuenta de mi presencia en el café. En mi observación pude apreciar que ella continuaba nerviosa, excitada y amenazadora. Y él, más de una vez, llegó a agredirla con el puño, aunque disimuladamente. Tantas veces le dió él con el puño, ella hizo un movimiento como para separarse y marchar sola; pero sujeta por el puño férreo de este hombre, continuaron la marcha juntos.

—¿Hacia dónde?

—Cruzaron la Gran Vía, entraron por la calle del Clavel, y en la Plaza de Bilbao subieron a un taxi.

—¿Cogió el número de la matrícula?

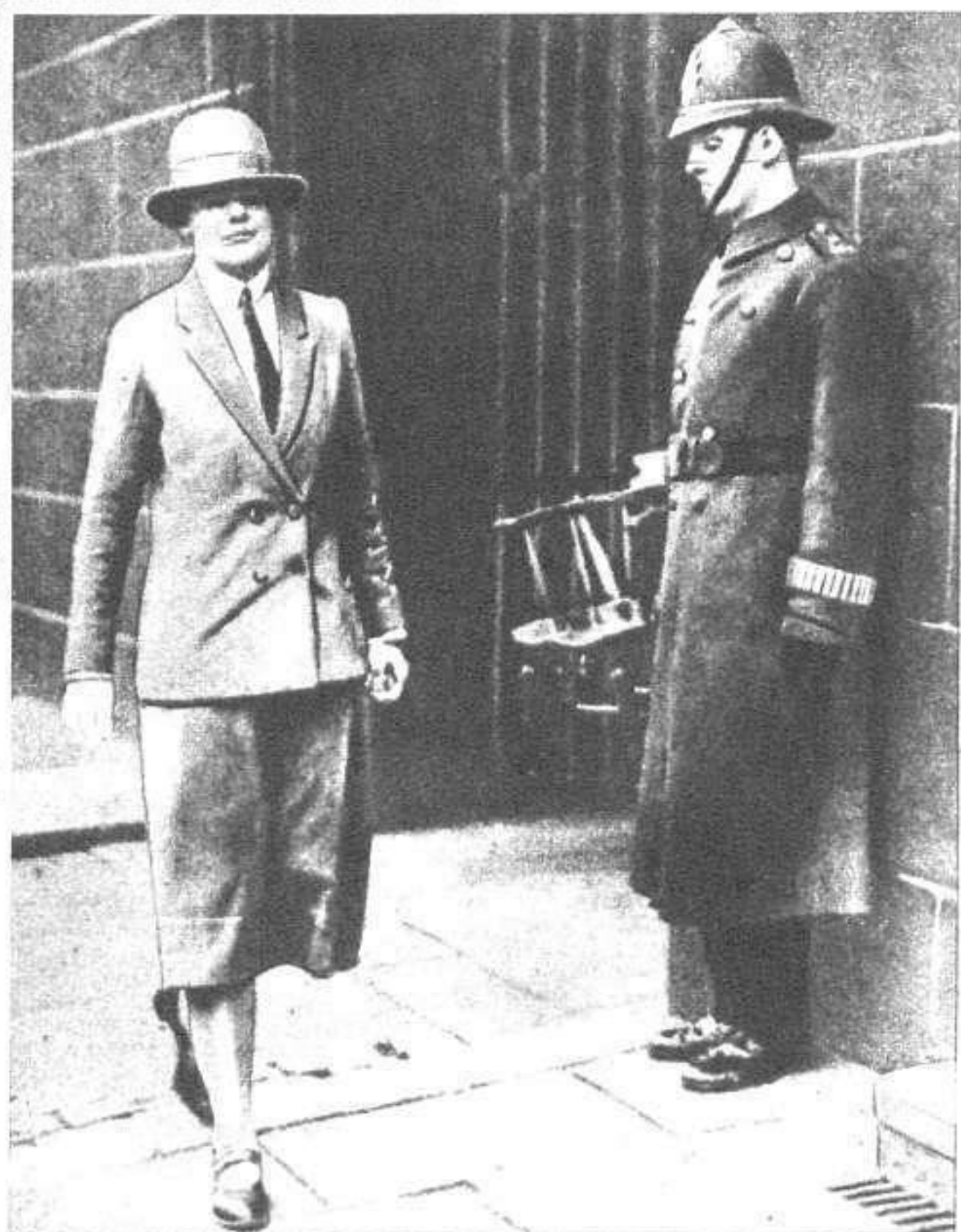
—Intenté hacerlo; pero me fué imposible, porque al querer avanzar, otro taxi, que subía por Infantas, a gran velocidad, me cortó el paso. El taxi donde ellos subieron tenía pintada de verde la carrocería, con la franja encarnada; de conducción interior; desde luego, la matrícula era un treinta mil, ya que sólo alcancé a percibir los dos primeros números.

—¿Hacia dónde partió el taxi?



La parada de taxímetros, en la Glorieta de Bilbao

(Fot. Cortés)



Dorothy Peto, comisario de la Policía femenina en Londres, dirigiéndose a su oficina en el Departamento Central. Este nuevo servicio cuenta ya con cien agentes del sexo femenino, y está obteniendo un felicísimo resultado en la persecución de mujeres delincuentes

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS DEL YODO, NI THYROIDINA. Precio 8'50

LABORATORIO PESQUI-Alameda 17-SAN SEBASTIAN (España)

—Hacia la Costanilla de Capuchinos. Desde ese día no he dejado de frecuentar el café, por si alguno de los dos volvía por aquí.

—¿Y no han vuelto?

—No. Y también por verle a usted, porque creyendo que estas palabras encerraban gran interés, y por si pudieran tener relación alguna con el asalto a la Sucursal del Banco de Vizcaya, referírselas. ¿No le parece que son interesantes?

—¡Mucho, indudablemente!

LA MUJER DE AYER EN LA PARTICIPACIÓN DEL DELITO

—¿Cree usted que esta joven pudiera ser cómplice, suponiendo que este sujeto sea uno de los que asaltaron la Sucursal del Banco?

—¡Es posible! De la mujer de hoy hay que esperar todo. ¡Tanto han cambiado los tiempos!

—Antes, rara vez se daba la mujer como delincuente.

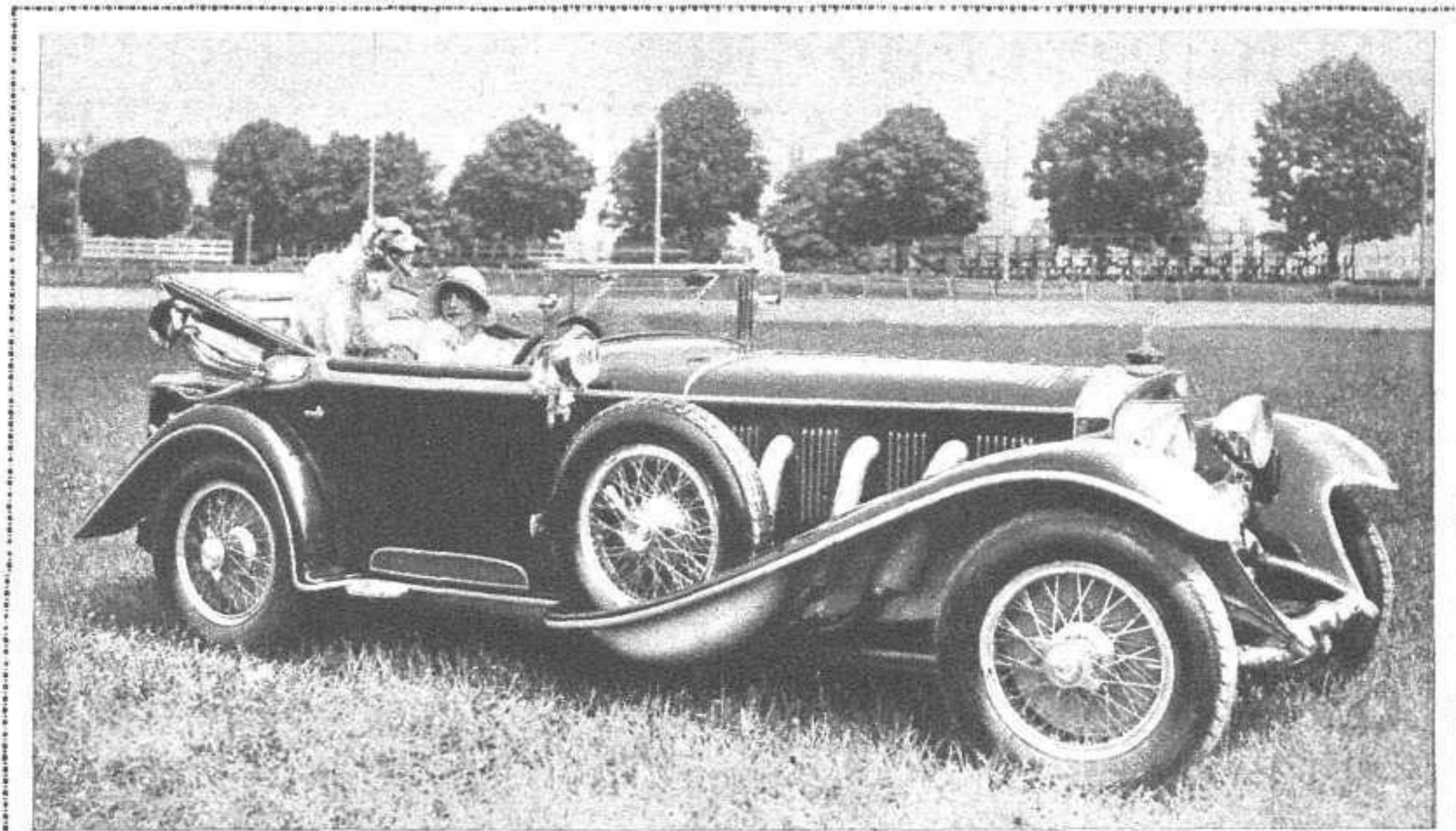
—También, también en tiempos pasados, aunque no de una manera violenta. Antes, el sexo femenino se encontraba casi exclusivamente entre los «santeros», «timadores de la ful», «tomadores» y «expendedores de moneda falsa». Yo no recuerdo caso alguno en que la mujer actuara como «espadista», ni en el procedimiento del «tope», a no ser como cómplice o encubridora. Algunos casos se dieron en que interviniera directamente en operaciones de falsificación, y tan sólo alguna furia, más bien fiera que ser humano, llegó a tomar parte en las expediciones de los «dronistas».

—Así se lo oí yo muchas veces a don Ramón Fernández Luna, que tan bien conocía a los delincuentes.

—Es verdad. Yo también, durante mis años de reportero de sucesos, se lo oí. Donde predominaba la astucia, la agilidad o el engaño, allí tenía su peculiar campo la mujer, sobreponiéndose al hombre. Como «tomadoras», y para efectuar ciertas estafas, sobresalían sin disputa. Como «santeras», no tenían precio. Su auxilio, su intervención al preparar los delitos, eran inapreciables para el criminal. Por ello, se cuidaba éste de convertir en instrumento de sus propósitos a la que ya lo era de sus pasiones.

—Y tan bellas como son la mayoría de estas mujeres...

—Sí; es cierto. El mundo de la maldad, y más en lo que respecta a las mujeres, desmiente el dicho vulgar de que *La cara es el espejo del alma*, pues, desgraciadamente, con no poca frecuencia, almas que no tienen el más leve



Una elegante norteamericana conduciendo su lujoso automóvil
(Fot. Agencia Gráfica)

destello del bien están encubiertas con la juventud y la hermosura y aun con rostros virginales, de verdadero candor, que contribuyen al engaño. Si no fuera así, ¿cómo podrían operar las «mecheras», las «tomadoras de brillantes por la Meüi» (lengua), las del «hurto de las caricias», etcétera?

—Claro que para *operar*, como usted dice, la mujer tiene que contar necesariamente con atractivos, con seducción, con hermosura o belleza.

HOY, EN EL EXTRANJERO, TENEMOS YA LA MUJER BANDIDO

—Como le digo, estos delitos van pasando de moda; y en España, como todo lo copiamos del Extranjero, pronto veremos que la mujer delincuente actuará, como en Chicago, de atracadora pistola en mano.

—¿Pero ya en el Extranjero...?

—Sí. No sólo son los bandidos los que tienen aterrorizados a la mayoría de los habitantes de Chicago, sino que desde hace poco tiempo hay varias jovencitas que hacen la competencia a los ladrones profesionales. Estas muchachas, bonitas y atrayentes en su mayoría, van protegidas con mallas de acero debajo de sus elegantes vestidos, para burlarse de los que las atacan, y son además verdaderas profesionales en el manejo de las pistolas automáticas.

—¡Qué barbaridad!

—No hace muchos días, una muchacha «bandido» penetró en una joyería de Chicago, y después de dar un golpe violento a la encarga-

da con la culata de la pistola, que la hizo caer al suelo sin sentido, se apoderó de alhajas por valor de 20.000 dólares. Otra joven que la acompañaba quedó en la puerta para dar la señal de alarma, en caso de peligro. Las dos desaparecieron en un lujoso automóvil. La encargada ha declarado a la Policía que la joven que le atacó iba elegantemente vestida, y parecía una damita de familia acaudalada y distinguida. Casos como éste podía referirles muchos. Como usted ve, la mujer actúa ya en el Extranjero, no como cómplice o encubridora, sino como elemento de acción directa, personal y activa. No hemos de extrañarnos si algún día, en España, la mujer delincuente le da por imitar a la extranjera.

—¿Y no ponen remedio?

—Inglaterra, Rusia y Alemania han fundado el Cuerpo de Policía femenino, que está dando un gran resultado, no sólo para perseguir a la mujer delincuente, sino también a los hombres, logrando éxitos positivos, ya que la mujer bella, distinguida y elegante puede ser un factor inapreciable para los éxitos policíacos.

—En cuanto a esta joven, cuya escena con el hombre que acudió al café le he referido, ¿supone que pueda pertenecer al mundo de la delincuencia?

—¡Quién sabe! ¡Si tuviéramos la suerte de hallarla en nuestro camino!

—¿Y por qué no? A mí no se me despistaría.

—¿Pero y a mí, que no la he visto jamás?

—Yo le daré una señal particular que la hace inconfundible, y que por olvido pasé por alto.

—¿Y es?

—¿Quiere usted que demos un paseo? Estoy molesto de llevar sentado más de dos horas. Le detallaré esta señal inconfundible por si esta mujer coincidiera con usted en algún sitio.

—¡Vamos andando!

José L. BARBERAN

(Continuará en el número próximo.)



La señora Kameneva, jefe de la policía femenina de Rusia, dando órdenes a uno de los agentes de la sección masculina que le presta colaboración

Mejore su aparato de radio
adoptando las lámparas

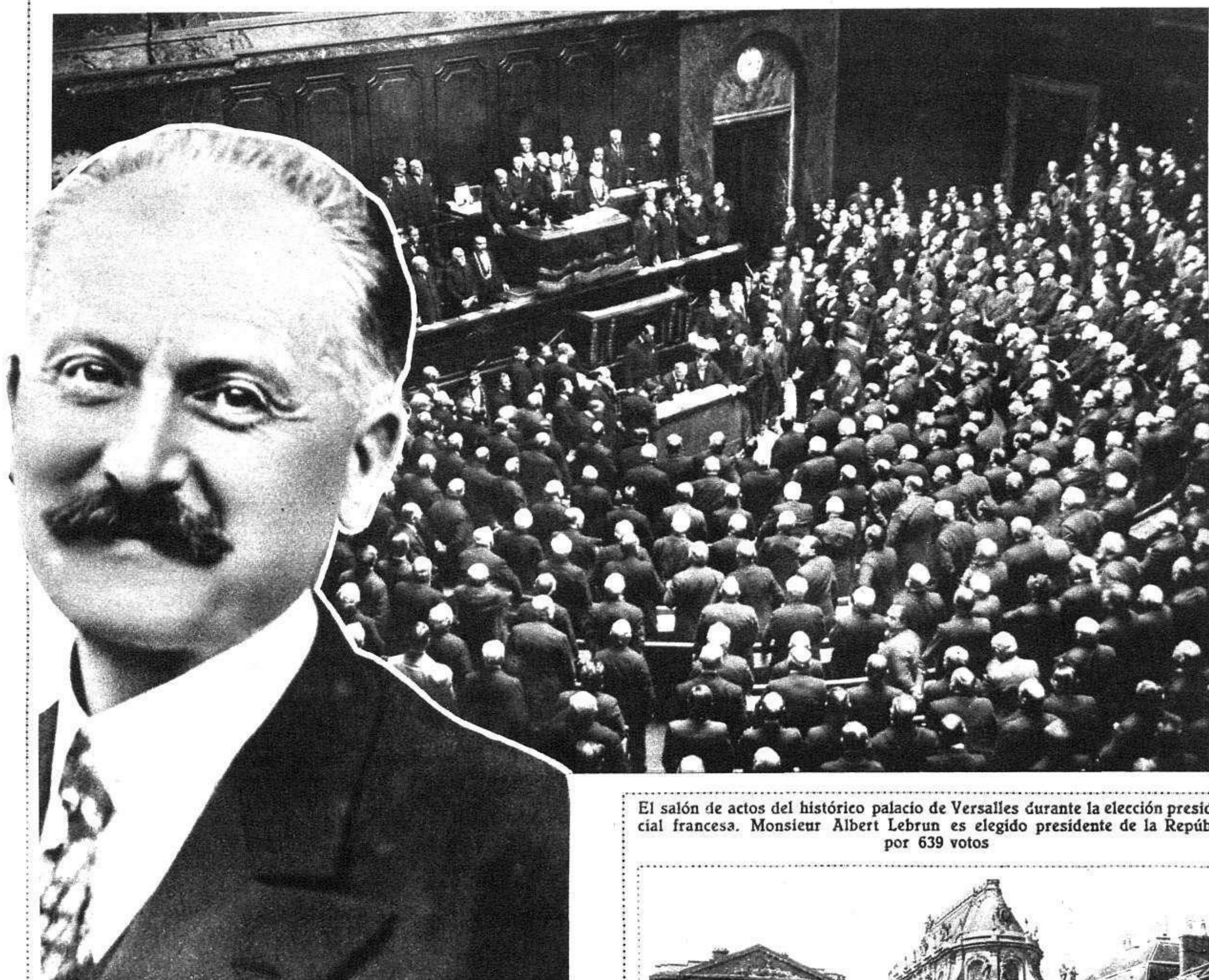


ARCTURUS

Las famosas válvulas
azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A. Calle Prado, 27 - MADRID
Barcelona - Bilbao - Valencia - Sevilla - Alicante
La Coruña - Vitoria

M. ALBERT LEBRUN ES ELEGIDO, POR LA ASAMBLEA NACIONAL FRANCESA, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



El salón de actos del histórico palacio de Versalles durante la elección presidencial francesa. Monsieur Albert Lebrun es elegido presidente de la República por 639 votos

M. ALBERT LEBRUN
El nuevo Presidente de la República francesa



La urna que ha sido utilizada para depositar los votos durante la elección del nuevo Presidente de la República francesa



Arriba: Una vista del histórico palacio de Versalles, donde se ha efectuado la elección del nuevo Presidente. Abajo: M. Albert Lebrun a su llegada al palacio de Versalles, acompañado por M. de La Pomeraye (Fots. Agencia Gráfica)

UNA GRAN MIXTIFICACIÓN ARTÍSTICA

La Venus de Cnido, maravillosa copia de la obra maestra de Praxiteles, es una de las joyas artísticas más valiosas que atesora el Museo del Vaticano.

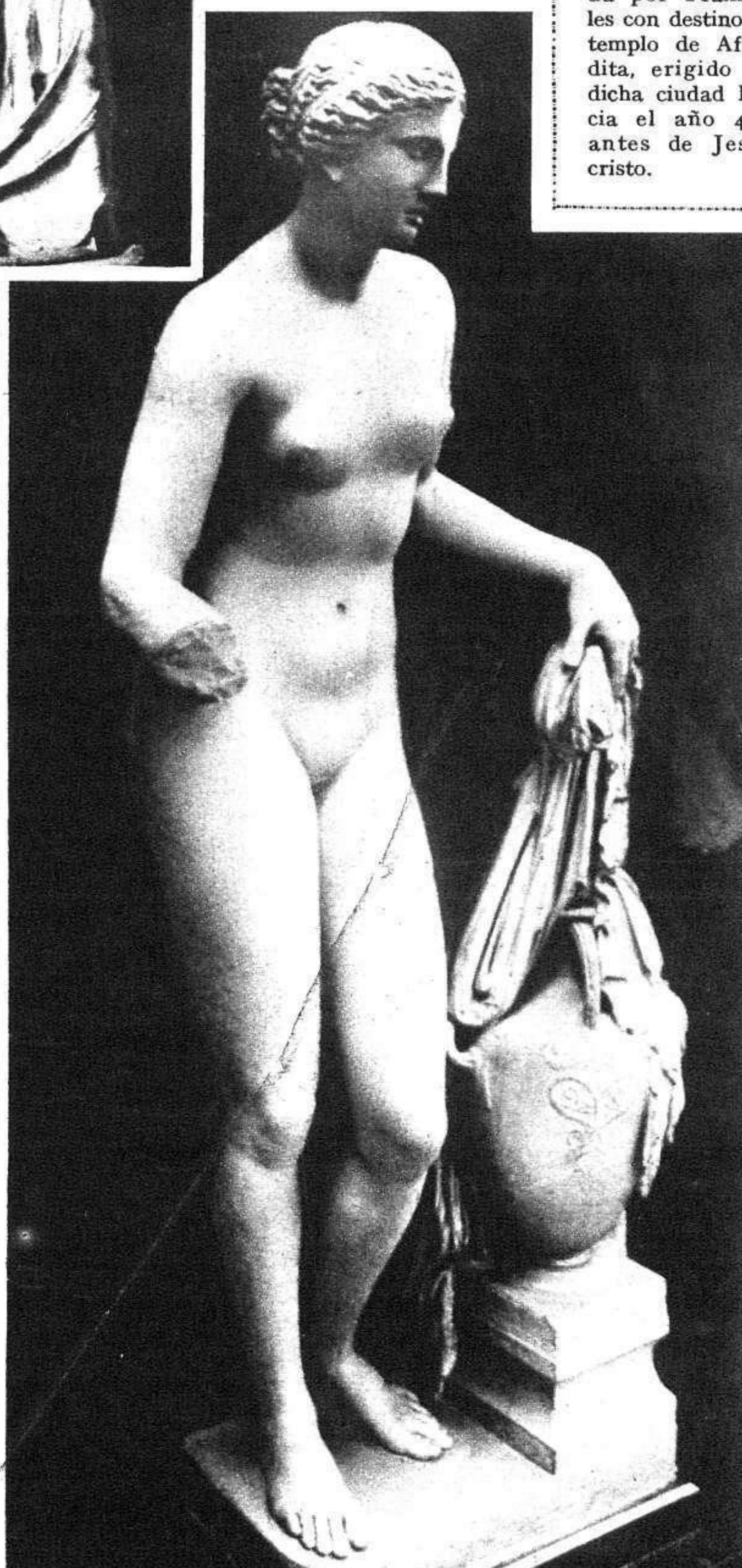
Esa célebre estatua viene exhibiéndose en la célebre galería pontificia, parcialmente veladas sus líneas admirables por ropajes semejantes a los que cubren la divina desnudez de la Venus de Milo. Pero, según se ha averiguado, esos ropajes son modernos. Fueron sobrepuestos hace cosa de una centuria por orden papal, realizándose con ello un doloroso atentado artístico. La mixtificación ha sido descubierta recientemente por un escritor inglés, Mr. Douglas Sladen. Recorría éste, acuciado por artística curiosidad, los sótanos del *British Museum*, de Londres, donde se guardan los vaciados en yeso de las esculturas más bellas legadas por la antigüedad a las modernas generaciones, cuando descubrió, semioculto en un rincón, el vaciado



DESCUBIERTA POR UN LITERATO INGLÉS

en yeso, y en tamaño natural, de la Venus cnidiana, si bien presentada en su aspecto primitivo, o sea el desnudo completo y sin la infortunada restauración del brazo con que, al hacerse el añadido de los paños, se profanó la belleza de la estatua original. Solicitada del director del Museo Británico por Mr. Douglas Sladen la debida autorización para fotografiar dicha obra de arte, ha sido ahora reproducida por las más populares revistas londinenses, de una de las cuales copiamos la que aparece en la presente página, en unión de otra fotografía de la Venus conservada en el Vaticano y de la Venus de Milo, a fin de que nuestros lectores puedan comparar las analogías y diferencias existentes entre las mismas.

La Venus de Cnido, según los historiadores de arte, fué labrada por Praxiteles con destino al templo de Afrodita, erigido en dicha ciudad hacia el año 400 antes de Jesucristo.



La Venus de Cnido, tal como se exhibe en el Museo del Vaticano, y la misma admirable escultura en su forma original, descubierta por el escritor inglés Mr. Douglas Sladen. En la parte superior: la Venus de Milo, que sirvió de modelo para la mixtificación de la Venus de Cnido

El director general de Seguridad, en Zaragoza y Barcelona

En honor de los guardias muertos en el cumplimiento del deber

El nuevo jefe superior de Policía de Madrid



Zaragoza.—El director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, revistando a los guardias de asalto, recientemente destinados a aquella capital (Fot. Aldea)



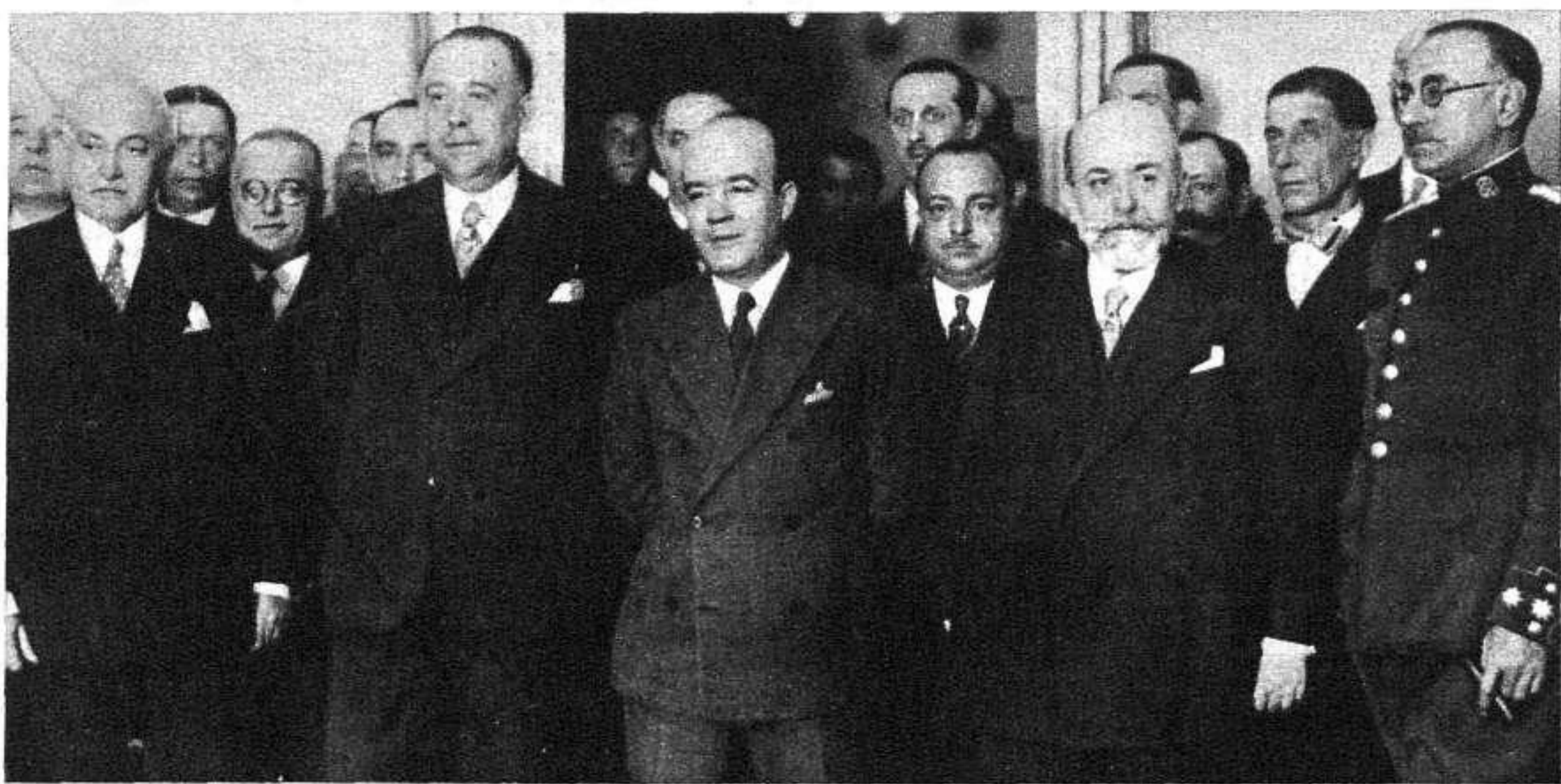
Barcelona.—Los informadores de sucesos de la Prensa barcelonesa obsequiando al director general de Seguridad señor Menéndez, en la «Taberna Vasca», con motivo de su visita a dicha capital. Asistieron al agasajo el jefe de Policía de Barcelona, señor Ibáñez, y el secretario del director general, señor Gainza (Fot. Gaspar)



Barcelona.—El director general de Seguridad, señor Menéndez, con el huermanito del guardia Bonet, muerto en cumplimiento de deber, en la capital catalana (Fot. Alfonso)



DON JOSÉ ARAGONÉS
Nuevo jefe superior de Policía de Madrid
(Fot. Plortiz)



Madrid.—El director general de Seguridad, señor Menéndez, dando posesión al nuevo jefe superior de Policía, señor Aragonés (Fot. Plortiz)



Barcelona.—El director general de Seguridad, don Arturo Menéndez, descubriendo la lápida en honor de los funcionarios muertos en el cumplimiento del deber después del advenimiento de la República. Dicha lápida ha sido instalada en el patio de la Jefatura de Policía (Fot. Gaspar)



DON PASCUAL MARTINEZ FRANCO
Teniente de los guardias de asalto, gravemente herido en Zaragoza durante los disturbios estudiantiles
(Fot. Martínez)



Madrid.—El nuevo jefe superior de Policía, señor Aragonés, consultando con el director general, señor Menéndez, en el despacho de éste
(Fot. Campa)

EPISTOLARIO

A UN está reciente en la memoria de todos los españoles el caso trágico de la inocente criatura que causó la muerte de otro niño disparándole un arma de fuego. Siempre que veo a un niño con una escopeta o una pistola u otra arma cualquiera de latón y palo no puedo por menos que de estremecerme. Y lejos de reír la gracia del hombrecito que grita a su compañero de juego: «¡Que te mato! ¡Pum!», al tiempo que dispara su arma de juguete, me entran ganas de llorar.

Los niños aprenden jugando, y son los juguetes sus principales maestros. Debemos tener esto presente para usar con discreción de los objetos que las tiendas de juguetes nos ofrecen, de miedo a enseñar con ellos a las gentes menudas lo que nunca quisiéramos que aprendiesen.

La educación de una criatura es un proceso largo y lento. Y un buen educador es aquel que sabe enseñar cada cosa a su debido tiempo. Así, un niño en la etapa del crecimiento, comprendida entre los cinco y nueve años, no distingue entre el daño y el altruismo. A esa edad se halla en un estado semisalvaje aun, en que el afán de producir ruido y fuerza constituye una segunda naturaleza. Es éste, pues, el momento menos oportuno para poner en sus manos una pistola o una escopeta o cualquier otro juguete de esta índole.

Una pistola o una escopeta es un arma. Lo único que se le ocurre a un niño cuando se le pone entre las manos un arma es hacerla funcionar, dispararla, oír el ruido que hace, ver los efectos que produce. Mas un revólver o una pistola y un fusil o una escopeta tienen un sólo objeto: matar. No es posible separar esta idea de un arma, aunque el arma sea de juguete. Es verdad que ésta no mata; pero el niño juega con ella a matar, y semejante idea y juego nunca pueden redundar en bien de ninguna criatura.

Un niño pequeño no sabe de la muerte, ni del daño ni de los efectos de esa fuerza aniquiladora. Para él todo es juego. Y se me antoja un juego muy peligroso este de jugar con la muerte, aunque sea de mentirijillas.

Me espanta la idea de que esa criatura continúe, más tarde, considerando en la vida que el disparar un arma es una broma, y la muerte cosa de juego; me horroriza pensar que no llegue a considerar la vida humana como algo sagrado que hay que respetar, o que sólo llegue a comprender demasiado tarde, cuando no tenga remedio, el dolor y la tragedia de que siempre son causantes esas armas mortíferas; me aterra la idea que esta clase de juegos se prolonguen demasiado y la afición a ellos se prolongue a la adolescencia, reemplazando la pistola de juguete por una de verdad con peligro de su propia vida y la de los demás.

Si el hombre ha de aprender el manejo de las armas de fuego, la época para enseñárselo no es, ciertamente, la infancia. Al mismo tiempo que el aprendizaje del uso, debe conocer en toda su extensión la responsabilidad que con tal aprendizaje contrae.

Consideremos por un momento el número crecido de accidentes que al cabo del año se registran: padres descuidados que dejan armas cargadas al alcance de sus hijos menores, quienes, inconscientes de la peligrosa diferencia que existe entre su escopeta de juguete y el fusil mortífero del padre, hacen uso de éste como de aquélla, y jugando causan la muerte, la propia o la ajena.

Y luego viene, por una parte, el invocar la ley; y la ley, por otra, teniendo en cuenta la inconsciencia de la edad, perdona, sí; pero lo que no hace ni puede hacer es borrar de ese cerebro infantil la horrible visión del accidente, que la memoria transmitirá a través de los

PAGINA DE LA MUJER

— POR TERESA DE ESCORIAZA —



Traje de calle, de «crépe» de seda negro, con blusa bordada en azabache o cuentas de los colores blanco y negro, lanzado por la bella cineasta Juana Marsh

años, ensombreciendo para siempre el recuerdo de la infancia, ese recuerdo que ilumina la vida del hombre aun en los momentos más negros.

Así, pues, es siempre, en esos casos trágicos, la culpa de los mayores, que no se preocupan lo suficiente de la elección de los juguetes de los menores. Juguetes que simbolizan la muerte en cualquier forma que sean no son juguetes. Los juguetes constructivos, los que enseñan a crear, a construir, a producir fuerza y belleza para sí mismos o para los demás, son los juguetes educadores, amiga mía.

VARIA FEMENIL

La hora de los resfriados no ha pasado aún. «Los peores—dice un libro de medicina—son los que se cogen en primavera.»

Lysiform

Antiséptico ideal en la higiene íntima femenina, contra flujos (lavado al 1%), granos y heridas. Olor agradable ELIXIR DENTÍFRICO: Higiene de la boca. JABON de tocador fino y antiséptico.

El «resfriado común», que por este nombre se le conoce en medicina, es el más común de los padecimientos humanos. Causa mayores pérdidas materiales que cualquier crisis eco-

nómica. En una fábrica, taller u oficina las víctimas de este padecimiento exceden a las de todas las demás enfermedades juntas.

Recientes estadísticas han demostrado que en una población de mil enfermedades, cuatrocientas diez y ocho corresponden a resfriados, mientras que las quinientas ochenta y dos restantes comprenden anginas, gripes, indigestiones, sarampiones, etc., etc.

Lo que la ciencia médica sabe sobre éste, el más común padecimiento de la Humanidad, es bien poco; tan poco, que puede ser expuesto en el resto del espacio que me corresponde en esta página.

Es el más común de los padecimientos humanos, porque no hay ser humano entre la edad de doce a treinta y cinco años que se libre de coger un resfriado al año por lo menos.

Es muy contagioso en los principios. Es producido por algún germen que aun no se ha podido identificar. Se cree que es demasiado pequeño para el alcance del presente modelo de microscopio.

El curso de este padecimiento consiste al principio en escalofríos, malestar, dolor de cabeza, dolor de espalda, fiebre ligera y pérdida del apetito. La nariz cerrada, irritación de la garganta, opresión en el pecho son los síntomas locales. La incubación tarda de doce a treinta y seis horas, y luego viene el moquear, toser y expectorar. Durante esta etapa los síntomas de malestar desaparecen. Y la convalecencia dura lo que tardan en secarse las secreciones. El proceso completo de un resfriado comprende un período de dos a tres semanas.

No existe para el resfriado un medicamento determinado, ni suero, ni tratamiento que impida cogerlo o detenga su curso o haga abortar el ataque en sus comienzos.

La ciencia no parece preocuparse mucho de este padecimiento. Sin duda, como no mata...

Existen, sin embargo, algunos procedimientos que alivian al paciente. Así, uno de los mejores es el de las compresas.

El valor del agua en los tratamientos no es suficientemente apreciado. Todos padecemos un fervor exagerado por las medicinas. Quizás debido al misterio de sus efectos.

Es, por tanto, un poco difícil persuadirnos de la eficacia que pueda tener la aplicación de un trapo húmedo. Sin embargo, las medicinas hidroterapéuticas son las más eficaces en los resfriados. Y toda ama de casa y madre de familia debe tener un conocimiento de la hidroterapia o tratamiento por el agua.

Para las compresas de la garganta se toman dos tiras de hilo de unos diez centímetros de ancho. Lo suficientemente largas y anchas para que llegue de oreja a oreja, y una tira de franela del mismo ancho y bastante larga para pasar por debajo de la barbilla y sobre la cabeza. Se mojan las tiras en agua a una temperatura que pueda resistirse, y después de escurrirlas se colocan sobre la garganta de oreja a oreja (no alrededor del cuello, como es costumbre), y se tapan con la tira de franela que se sujeta con un imperdible en la parte superior de la cabeza.

Es casi el mismo procedimiento para las compresas del pecho. Se colocan varias tiras de tela de hilo empapadas en agua a la misma temperatura prudente, que se escurren y se tapan con una franela.

Con las compresas se produce un estímulo, debido a la excitación térmica, al intercambiarse el calor de la compresa con el de la piel; el objeto de lo cual es la lenta evaporación a través de la franela.

Y los efectos son maravillosos.



El pueblo de Burgos celebra la manifestación pública contra el Estatuto catalán, a pesar de haber sido prohibida por el Gobierno



El alcalde de Burgos, señor Santamaría, dirigiendo la palabra al pueblo, congregado ante el Ayuntamiento para protestar de la prohibición acordada por el Gobierno de celebrar manifestaciones públicas contra el Estatuto catalán, a fin de que se disolviera pacíficamente

El público, congregado ante el Ayuntamiento, haciendo pública su protesta por la prohibición gubernativa para celebrar la manifestación contra el Estatuto catalán, que había organizado el municipio, y que hubo de celebrarse por voluntad del pueblo



El pueblo burgalés, con el Ayuntamiento al frente, portador del Pendón de Castilla, dirigiéndose al Gobierno Civil para protestar de la disposición gubernativa prohibiendo la celebración de la manifestación pública contra el Estatuto catalán

(Fots. Club y Arenas)



EL MADRID GANÓ AL DEPORTIVO DE LA CORUÑA; PERO QUEDÓ ELIMINADO DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

En la pista de Chamartín, los campeones nacionales de Liga, realizando una magnífica exhibición, dominando al Coruña constantemente y atacando con un brío impresionante, hallaron en el enemigo, aliado con la fortuna, tan heroica resistencia, que sólo pudieron conseguir un exiguo triunfo por dos goals a uno, que no acercándoles siquiera al empate (venció Coruña ocho días antes por 2-0) deja a los «merengues» fuera del campeonato de España. Es nuestra fotografía un corner sobre la meta herculina en la primera parte, síntesis emocionante del partido, que se desarrolló a tren de locura y que fué pródigo en incidentes. Los madridistas dispararon en todas las posiciones y el suyo fué a ratos un terrible bombardeo que elevó al guardameta coruñés a la categoría excepcional. Pero por suerte y bravura, el Deportivo de La Coruña logró elimi-

MANUEL LOBETO, «NIÑO
DE LA PUERTA REAL»

Ya tiene Sevilla su torero...



MANUEL LOBETO, «NIÑO DE LA PUERTA REAL»
Torero sevillano, que constituye la actualidad del día

La cuna del toreo no podía seguir huérfana de toreros que representaran su escuela tina y única. El torero esperado está ahí en el *Niño de la Puerta Real*. La serie de éxitos obtenidos en la Plaza de la Maestranza un domingo y otro le sirven de presentación ante la afición toda como algo excepcional.

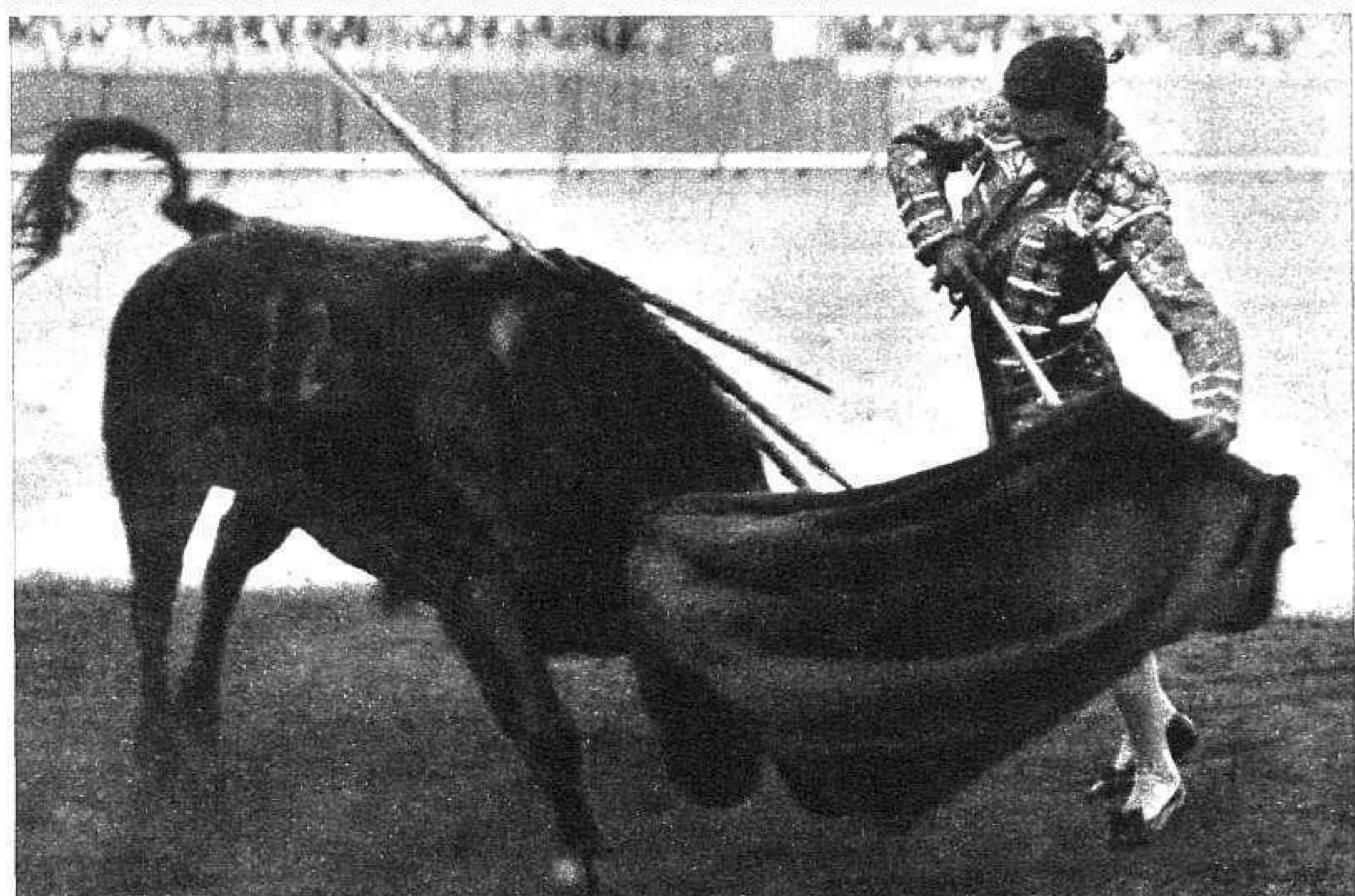
Ya tiene Sevilla su torero. Brillante cincelador del toreo de capa, intérprete del lance reposado cargando la suerte y dominando como los mejores; banderillero finísimo, alegre, escuela de los mejores banderilleros de esta tierra que dió tantos y tantos ailigranados artífices en esta emocionante suerte; muletero al natural, como lo demuestran plenamente esas dos fotos que avalan nuestra afirmación, como algo sencillamente serio; matador fácil y seguro, extremando su valentía, en esta última demostración de su valía artística, todo esto y más, porque su estética lo absorbe todo y proclama su mérito, es el novillero que hoy por hoy convence y recrea a la afición sevillana.

Y por si fuera poco la valía del torero—¡que no es poca!—, tiene a su favor la competencia que en asuntos de toros posee su padrino, el inteligentísimo taurino don Juan Soto, hombre que en su historia taurina tiene el acierto por escudo. Algo—para los que no han visto a este diestro—tiene que tener el agua de este chiquillo cuando la bendice, taurinamente expresado, esta autoridad en la materia.

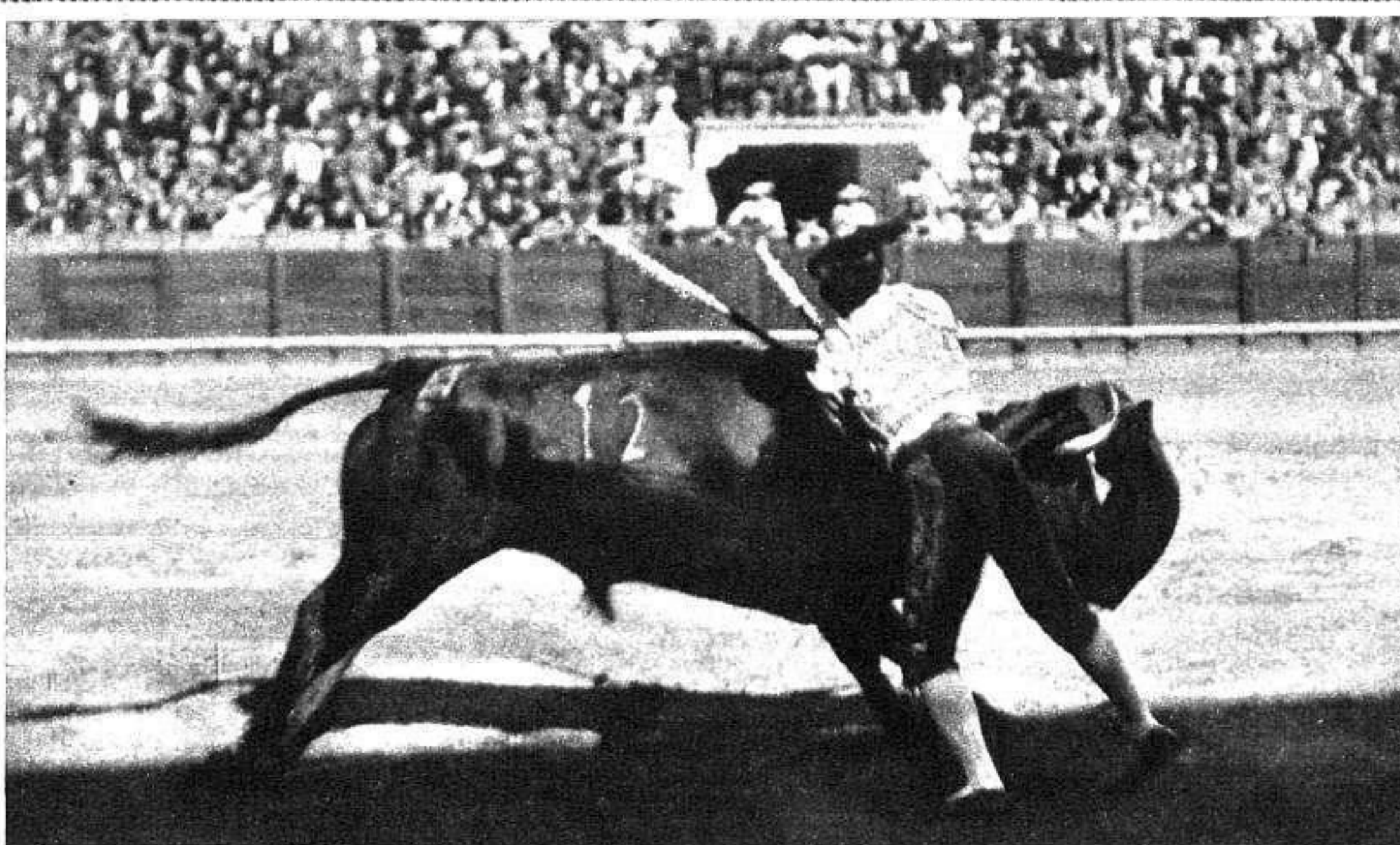
Ya tiene Sevilla su torero. Y con afirmar esto, se lanza el mejor elogio en favor del *Niño de la Puerta Real*.



¿Se torea así al natural, corriendo la mano, girando la cintura?...



La categoría de excelente muletero la demuestra el «Niño de la Puerta Real» así, gallarda y majestuosamente...



Volcado sobre el morrillo, el mejor novillero de Sevilla redondea su triunfo y...



EN EL GUANTE RUSO

Vierta en el guante ruso un chorrito de Colonia Añeja, y friccióñese el cuerpo, particularmente el pecho, la espalda y los brazos. Notará gran bienestar; más firmeza de nervios y nuevas energías. Esas fricciones traen a usted toda la fuerza estimulante del alcohol neutro de 90 grados y toda la concentrada intensidad de saludables esencias naturales, de flores, frutas y plantas.

AGUA DE COLONIA AÑEJA

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE A PARTE



PERFUMERÍA GAL
MADRID.- BUENOS AIRES

"LA PIPA DE ORO"



Las bellas artistas del Teatro Romea, de Madrid, Amalia Ariza, Jenny, Margarita Carvajal, Liana Gracián, Conchita Constanzo, Aurorita Sáez y Rosita Ortega, en distintos momentos de la revista de Paradas y Jiménez, música de los maestros Rosillo y Mollá, «La pipa de oro», estrenada con extraordinario éxito



Joaquín Valle y Margarita Carvajal en el gracioso cantable del «¡Al higuil...», de la revista de gran éxito «La pipa de oro»

Los notables actores cómicos Garriga, Lepe y Valle, en una de las más graciosas escenas de la revista «La pipa de oro»
(Fots. Campúa)

Liana Gracián y Roberto en el bailable apache de la revista «La pipa de oro», que constituye el gran éxito del Teatro Romea

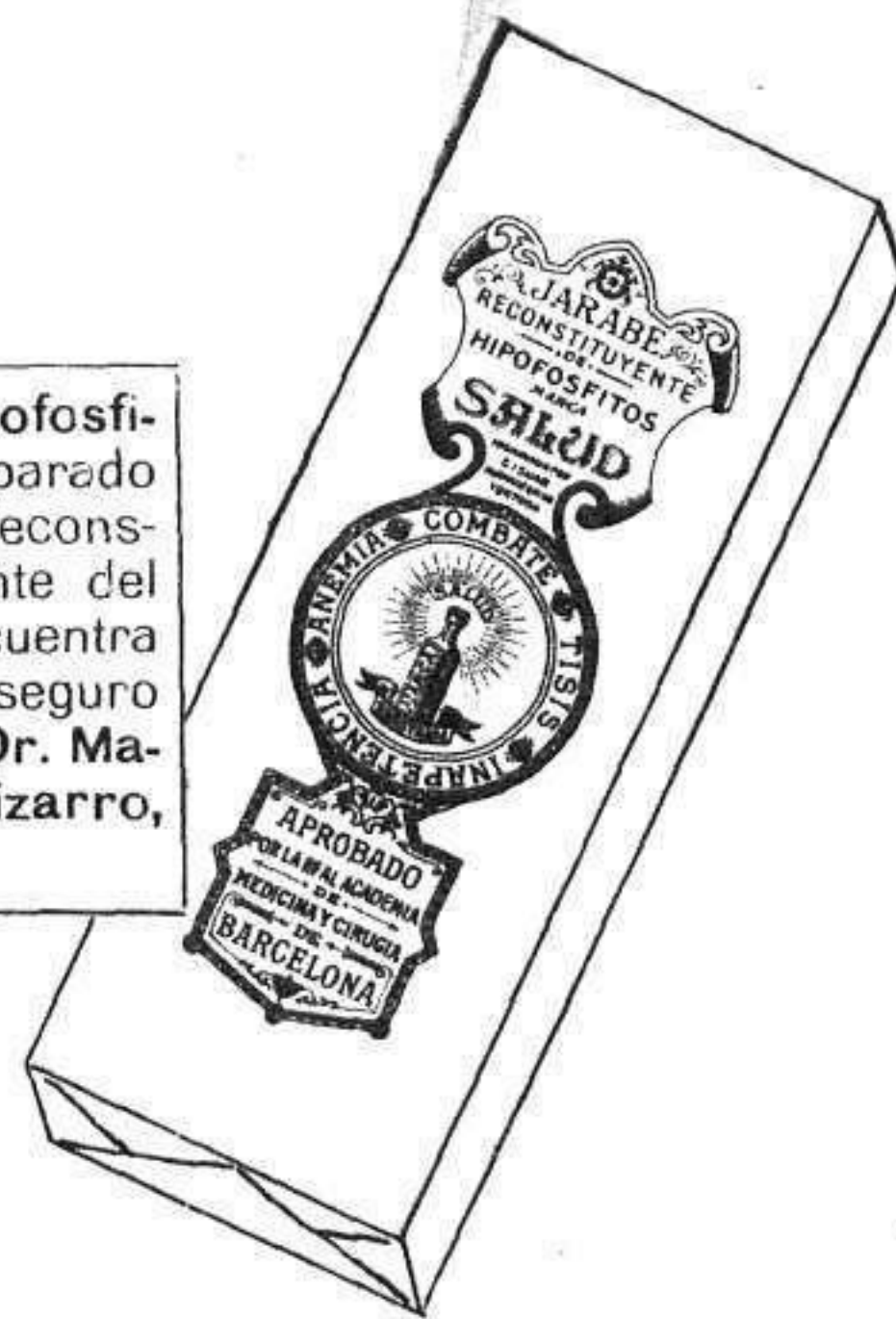


El ladrón que se lleva la salud de su hija es la **anemia**

Su tristeza, su palidez, su inapetencia, no tiene otro origen que la falta de glóbulos rojos en la sangre. El caso se agrava si la niña se halla en el crítico período de la adolescencia. Un descuido en estos momentos traería consecuencias funestas.

En casos de esta índole, que precisa una reconstitución rápida, los médicos prefieren el Jarabe Hipofosfitos Salud, porque su eficacia, nunca superada en medio siglo de éxitos, se manifiesta con evidencia a la semana de tratamiento. El apetito se estimula de día en día, los desarreglos femeninos — si los hay — desaparecen; la sangre, vitalizada, fluye generosa por el organismo, y a su influjo recobran los músculos su actividad, el rostro su color rosado y aquella alegría reveladora de una salud completa.

Es el Jarabe Hipofosfitos Salud mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. - Valencia.



**Se puede tomar en todo tiempo.
No se vende a granel.**

Está aprobado por la Academia de Medicina el Jarabe.

HIPOFOSFITOS SALUD

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 899, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, Frontera, 108, Apartado 1.424.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box, 1.993, Manila.—En *Cuba y Colombia*, en las principales farmacias y droguerías.

LA VIDA EN EL HOGAR :- APUNTES CÓMICOS

LIGERAS OBSERVACIONES

Por qué se deshacen muchos noviazgos

Son mucho más numerosos los proyectos de matrimonio que se deshacen y los compromisos que se rompen que los que llegan a feliz término, y pocas veces se dan cuenta exacta los interesados del porqué.

El novio puede aducir alguna razón que justifique su retiro; pero nunca todas las que le asisten en realidad, porque para conocerlas exactamente tendría que hacer un estudio psicoanalítico, del que no es frecuente que sean capaces muchas personas.

El temor a afrontar la vida por los arduos problemas que ofrece y es preciso vencer es causa de retraimiento, seguido de retirada en el hombre, sobre todo si advirtió en la novia aficiones al lujo que no están en armonía con sus posibilidades, aunque sí lo estén con sus aspiraciones de bienestar.

La frivolidad, la coquetería y aun la escasez de inteligencia observadas en el frecuente trato con la novia no suelen ser, sin embargo, causas bastantes, por lo general, que determinen el alejamiento. A estas condiciones tan decisivas para la felicidad del matrimonio no suelen concederles los hombres toda la transcendencia que revisten.

En cuanto a las mujeres, la causa a que suelen obedecer en ese caso, mucho menos frecuente que en el sexo masculino, porque les es más difícil substituir al pretendiente, y esta amarga consideración las obliga a ser más tolerantes; es, en primer término, el desvío evidente del novio, mortificante para su amor propio de mujer, y en segundo, la convicción de que sus malas condiciones de carácter o su egoísmo le auguran una vida matrimonial poco lisonjera.

En la mujer frívola o vanidosa, prendada del lujo, que siente el afán de ver realzada su belleza por el costoso adorno de vestidos, pieles y alhajas, esta obsesión suele influir en su ánimo más que ninguna otra idea o sentimiento y determinar la desilusión, si en el pretendiente no ve al hombre que pueda satisfacer sus ambiciones, y no vacila en alejarse de él, en espera de otro, que, aunque poseedor de inferiores prendas personales y morales, sea superior en fortuna.

Aun cuando ellas y ellos no se den cuenta exacta de los verdaderos motivos que les impulsan para deshacer los proyectos de enlace, o aparenten no dársela, éstas son las principales razones que lo suelen determinar.

CONSEJOS PROVECHOSOS

Andar es un ejercicio indispensable para mantener el equilibrio del organismo, activar la circulación de la sangre y dar a los miembros y a las articulaciones la elasticidad que nos permite ser ágiles.

No la marcha precipitada, pero sí el paseo, determina una ligera transpiración muy conveniente para la salud, puesto que hace que se eliminen del organismo las impurezas de la sangre.

Si para todos es muy útil andar, para las personas gruesas lo es mucho más aún, puesto que el ejercicio metódico contribuye a destruir, o por lo menos aminorar, las grasas.

No debe emplearse nunca para blanquear el cutis los blancos de plomo de que suelen participar muchos de los preparados de tocador para este objeto, pues tal producto es un veneno que intoxica el organismo, y si blanquea el cutis, dándole un tinte suave, es a cambio de su destrucción, cuyos deplorables efectos se advierten pronto.

QUÍMICA DOMÉSTICA

Fabricación de lejías

Líquida, en frío. Disuélvase en litro y medio de agua 345 gramos de hipoclorito cálcico, y añádase 750 gramos de carbonato sódico anhidro y otro litro y medio de agua.

Déjese cuarenta y ocho horas en reposo y debe operarse en recipientes de loza.

Para usar esta lejía debe mezclarse un litro de ella con 40 de agua. Dejando la ropa doce horas en el líquido, lávese después con abundante agua.

Para operar en caliente: Mézclense 400 gramos de carbonato sódico anhidro, 80 de sosa cáustica, 250 de silicato sódico y 100 de jabón en polvo.

Dosis: 50 gramos por litro de agua hirviente.

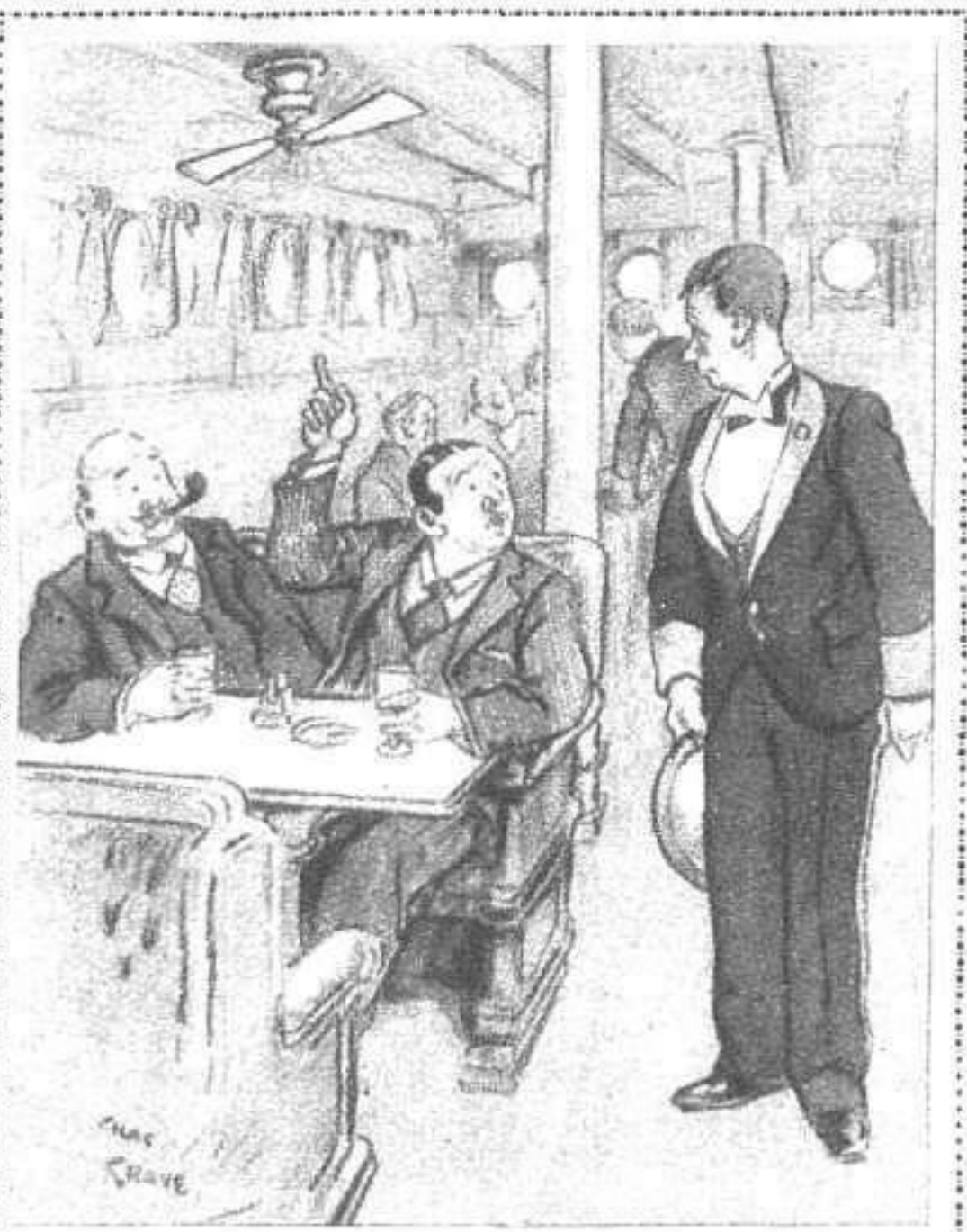
Barniz para cuadros al óleo y acuarelas

En dos litros de alcohol de 90 grados pónganse 250 gramos de esencia de trementina, otros 250 gramos de trementina de Venecia, otros 250 de mastic y otros tantos de alcanfor. Este barniz es únicamente para las pinturas al óleo.

Si se quiere obtener para acuarelas, en la misma fórmula se substituye el alcanfor por el almí y se suprime la esencia de trementina.



—Su mujer se queja de que le tiró usted un puchero de barro a la cabeza. ¿Es cierto eso?
—Sí, señor delegado.
—¿Y quiere decir por qué lo hizo?
—Porque debido a la crisis no puedo arrojarle porcelanas de Sevres o cristal de Baccarat, como yo quisiera...



—EL TURISTA (que tiene una idea vaga acerca de las hélices): Oiga, camarero, ¿podría parar ese ventilador sin que se aminore la velocidad del barco? (De «Sketch»)

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

SOPA ITALIANA.—CORDERO CAMPESINO.—ALMEJAS ESTOFADAS

Sopa italiana.—Derrítase a lumbre suave 50 gramos de manteca de vaca, sazonada con sal y pimienta, y fríase en ella cebolla, partida en rodajas finas, hasta que comience a dorarse. Entonces échese una cucharada de harina espolvoreada, y luego de revolver un poco, añádase litro y medio de agua muy caliente, y después de sazonar en la conveniente proporción, déjese que hierva quince o veinte minutos.

Mientras, pónganse en la sopera capas de rebanaditas de pan tostado y de ralladuras de queso, alternadas, sobre las que se echará el caldo hirviendo, y bien tapada la sopera, se dejará reposar unos minutos antes de servirla.

Cordero campesino.—Bátase bien en una cacerola seis cucharadas de aceite y una de vinagre con media cucharadita de sal.

Luego póngase el cordero partido en trozos, juntamente con cebollas, partidas en trozos grandes, y tomates, igualmente partidos. Enseguida cúbrase todo con caldo, removiendo para que se disuelva el batido de aceite y vinagre.

Puesta la cacerola a la lumbre, añádase un poco de pimentón, tres granos de pimienta, un par de hojas de laurel y un ramito de hierbas, dos o tres dientes de ajo y un poco de perejil picado.

En esta forma se dejará cocer la carne una hora o poco más, reduciendo el caldo a la cantidad y consistencia de una salsa.

Almejas estofadas.—Bien lavadas las almejas, primero en agua templada y dejándolas después un rato en agua fría, prepárese el condimento en esta forma:

Fríanse en aceite cebollas partidas, sin dejar que se doren, echando en el aceite sal, pimienta, nuez moscada y un par de dientes de ajo, añadiendo dos cucharadas de harina hasta que ésta empiece a tostarse. Agréguese agua suficiente para que resulte una papilla espesa, añadiendo después de que rompa a hervir un cortadillo de vino blanco, unas rodajas de limón, dos, hojas de laurel y un ramito de hierbas.

En cuanto cueza a borbotones échense las almejas, que deben cocer unos tres cuartos de hora, poniendo lumbre sobre la tapadera de la cacerola para que cuezan por igual.

SECRETOS DE TOCADOR

Para teñir el cabello con tinturas vegetales

Castaño.—Póngase en un bocal 150 gramos de alheína en polvo, 100 de nuez de agallas y 50 de hojas de nogal; añádase alcohol para que lo bañe por completo, y déjese ocho días en maceración.

Póngase en un embudo metálico, obturado por algodón y metido en una botella de un litro de cabida. Viértase poco a poco agua hirviendo en el embudo, de modo que atraviere la masa del compuesto, hasta llenar el frasco.

Se usa lavando el cabello, desengrasado con soluto de carbonato sódico al 5 por 1.000.

Blondo.—Manzanilla, 30 gramos; matricaria, 20; cachunde, 5; agua, 1.000. Hiérvase hasta reducirlo a la mitad.

Para usarlo debe desengrasarse previamente el cabello con una ligera jabonadura, aclarándolo cuidadosamente y dejándolo secar.

La tintura debe filtrarse antes de usarla. *Rubio.*—Tanto para el pelo negro como para el castaño, la mejor fórmula es el agua oxigenada, más o menos diluída en agua natural, según el tono que se quiera dar al cabello.

Se aplica a éste con un cepillo.

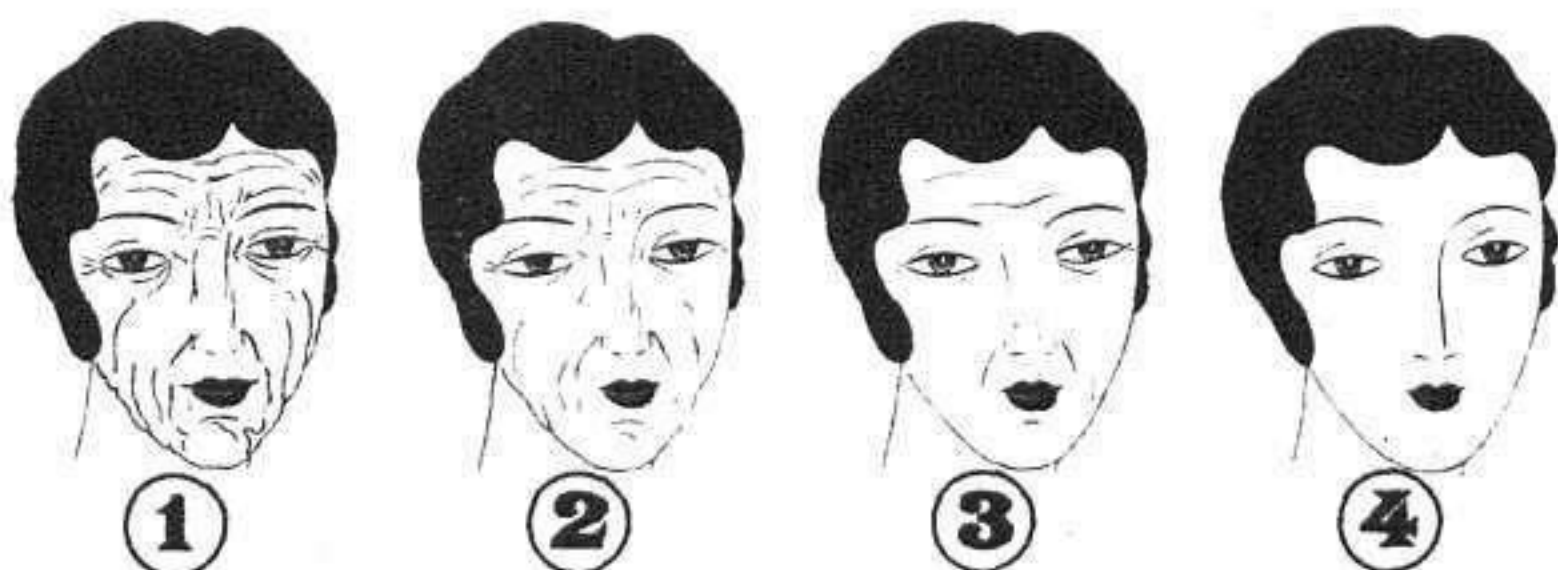
RISLER

RISLER Vela Su Sueño



Mientras Usted Duerme
RISLER Trabaja Activamente
Para Hacerla Joven

Vea Usted Los Resultados De RISLER



FIJESE EN LOS NUMEROS

- 1.º ¿Creerá usted que este cutis es de 30 años? Parece viejo, pero es joven. Sólo es un cutis descuidado, rajado por falta de alimento en los tejidos.
- 2.º El mismo cutis empieza el tratamiento de belleza del célebre dermatólogo norteamericano Dr. W. Kleitzmann. La Crema de Noche RISLER va produciendo su efecto. Los tejidos de la piel van nutriéndose y adquiriendo tersura.
- 3.º Casi no es la misma persona. La Crema RISLER de Noche acaba por vencer. Es sólo necesario no desmayar en el empeño constante de alimentar el cutis durante el sueño con la Crema RISLER de Noche, verdadero talismán que devuelve la juventud a la piel y la felicidad a la mujer.
- 4.º ¿Creerá usted ahora que este cutis es de 30 años? ¿Verdad que parece más joven aún?

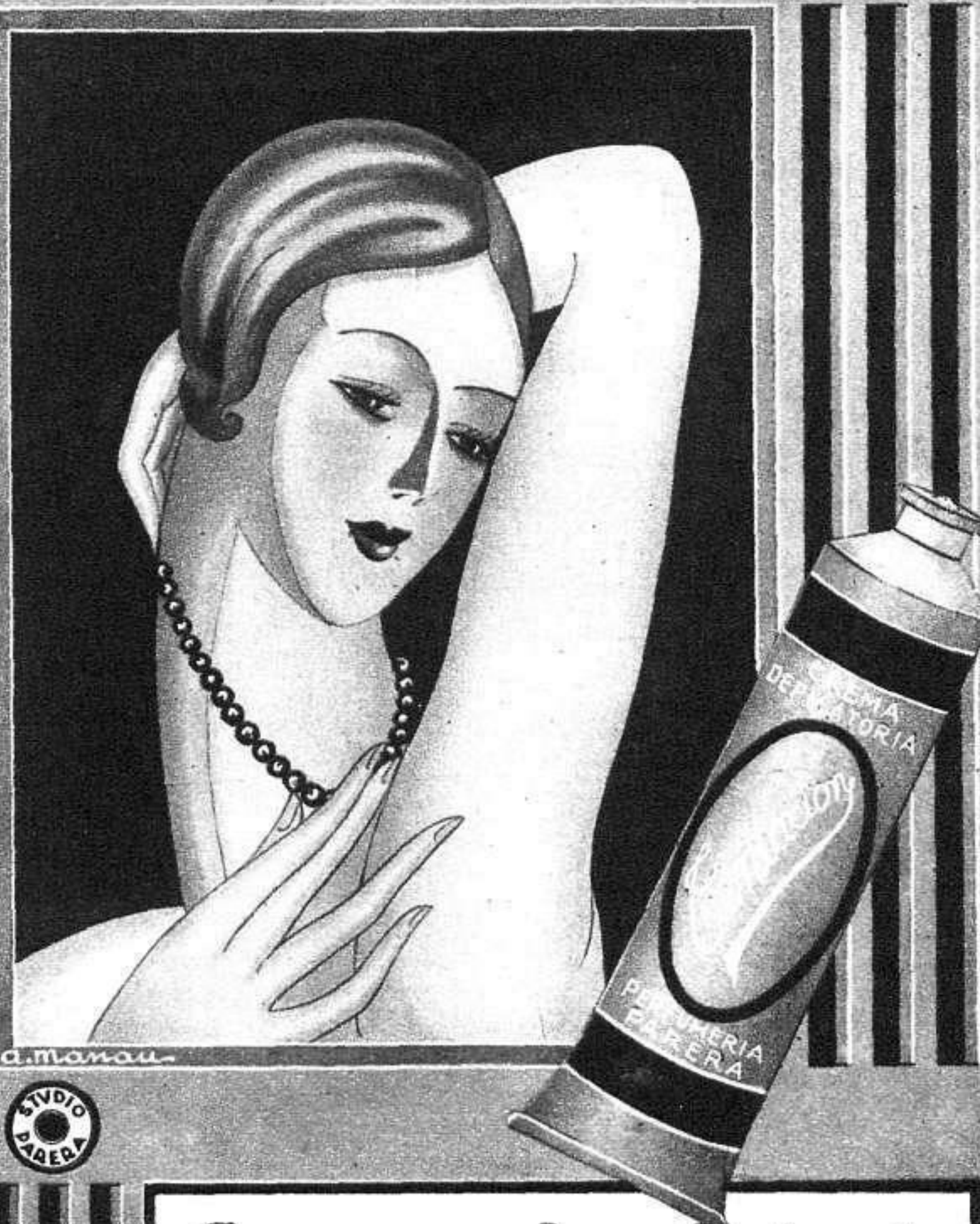
Gracias, pues, al tratamiento RISLER, Crema de Noche para el sueño y Crema de Día para su maquillaje diurno, cualquier mujer puede cambiar en poco tiempo la vejez prematura por la juventud perenne, la fealdad por la belleza, la desdicha por la felicidad.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida una receta y unas muestras gratis. Escribanos hoy mismo solicitando un recetario de belleza que le hará para usted sola el famoso dermatólogo Dr. W. Kleitzmann, llegado a España exprofeso. Indíquenos edad, color de la piel, del cabello, etc. Dirigirse al concesionario Sr. D. J. P. Casanovas. Sección 73, Calle Ancha 24, Barcelona. (Mande 50 cts. en sellos para gastos de franqueo).

THE RISLER MANUFACTURING C.º,
New-York-París-London
"RISLER" Publicity 805

TENTACION



Crema depilatoria "TENTACIÓN"

cuya más poderosa virtud es la de eliminar el pelo o vello en 5 minutos sin molestias ni mal olor. Es un producto moderno, que no necesita preparación ninguna y a su empleo exhala el perfume vegetal de las principales plantas de que está compuesto.

No irrita la piel, dejándola

LIMPIDA, FINA Y SIN ASPEREZAS

Perfumaria Parera
BADALONA

CINELANDIA



PEGGY SHANNON

Una de las bellas rubias de las constelaciones de Paramount que aspiran a estrella

En el mundo de la farándula cinematográfica, la aparición del micrófono fué el vendaval que abatió ensueños y popularidades. Muchas de las estrellas de la pantalla silente se vieron oscurecidas y desplazadas en el lienzo de plata por artistas tal vez más inferiores, pero que se ajustaban a la nueva modalidad. El film sonoro requería al don del gesto, la realidad de la palabra, la expresión del diálogo, la voz dulce, apasionada y cálida que matizara los sentimientos de la acción.

Fueron muchos los artistas eclipsados por obra del micrófono. Algunos consiguieron, con

su arte y su popularidad, neutralizar su decadencia.

La inquieta y pasional Pola Negri, no resignada, en su orgullo de artista y de mujer vanidosa, a una postergación, vuelve a la escena a conquistar nuevamente el puesto que otras estrellas le arrebataron.

Su debut sonoro en la película *A Woman Commands*, de la R. K. O. Pathé, ha constituido un éxito. En la nueva modalidad, Pola Negri aparece un poco engolada en el cuidado de su papel; pero ajustada de frase y ademanes. El sonoro no parece ofrecer grandes dificultades a la estrella de la pantalla muda. En esta segunda etapa de su carrera artística, Pola Negri cosechará nuevos triunfos con su voz acariciadora y su silueta de mujer atractiva y peligrosa.

Berta Singerman, la eximia recitadora, quiere también buscar en la

pantalla la consolidación de su popularidad. Marchará de un momento a otro a Hollywood, contratada por la M. G. M. Berta es la mujer sensitiva de la forma poética. Su voz sabe de sonoridades, matices y maravillosas interpretaciones. Triunfará por derecho propio, porque sobre su gran cualidad de recitadora insuperable está su emoción y pasión de actriz.

Fredric March es otro actor de calidad artística, que ha conseguido destacarse por su facilidad de interpretación y de asimilación. Es un nuevo valor de la Paramount, a quien bastó una sola caracterización en el lienzo para hacerse descollar como intérprete de grandes pretensiones. Su último film *El hombre y el monstruo*, basado en una obra de Stevenson, ha obtenido un clamoroso éxito en América.

Nuestro compañero López Rubio ha adaptado al español la famosa novela *Bad Girl (La mala muchacha)*, que ha sido puesta en escena por la Fox. Integran el reparto Conchita Montenegro, Rosita Granada, Mimi Agulía y Jorge Lewis, que han conseguido una acertada interpretación. Su estreno en el Teatro California, de Los Angeles, ha sido bien acogido.

Hombres de mi vida es otra película en español, en la cual intervienen Ramón Pereda, Paul Ellis, Lupe Vélez y Gilbert Roland, secundados por Villarias y Luis Alberni. Este fotodrama en español, de Columbia, constituye una de las producciones más importante de la temporada.

Ya que hablamos de películas habladas en nuestro idioma, no queremos dejar pasar inadvertida la actividad que se observa en el campo cinematográfico español.

Son varias las Empresas en Madrid, Barcelona y Valencia que se preparan con gran actividad para constituir nuestra industria cinematográfica. España puede forjarse en este sector un valor industrial de importancia entre los valores industriales universales que la cinematografía ofrece.

El primer paso está dado, y ya es mucho.

BERNABE DE ARAGON



FREDRIC MARCH
Nuevo actor de la Paramount, que en el film «El hombre y el monstruo» se ha destacado como artista de calidad insuperable



LEILA HYAMS

De la Metro-Goldwyn-Mayer, cuya belleza explica la popularidad de algunas películas



Un gran aparato de radio en pequeño

Sólo se diferencia en el tamaño de los otros miembros de la gran familia ATWATER KENT. En selectividad, potencia, pureza de tono y sólida construcción, no tiene competidor. Superheterodino, pentodo, variable Mu y altavoz dinámico. Construido de ricas maderas. Elegantisimo.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27.—MADRID
Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

LA SEMANA TAURINA

ALTERNATIVA DE CORROCHANO

PARA esa corrida extraordinaria que se celebró el jueves, la insana codicia de una Empresa sin gobierno llegó a un límite realmente escandaloso. Y lo lamentable es que partió de una base falsa para gravar de manera onerosa el precio de las localidades. Pensó en un torerito que tardes antes, por unos lances y unas cuantas incongruencias en el arte de lidiar reses bravas, había despertado alguna expectación. No contó, sin embargo, con que el torerito aludido es demasiado propenso a los derrames sinoviales, y hubo que sustituirlo.

La alternativa de Alfredo Corrochano tuvo algunas cosas de relieve. Por ejemplo, el afán que desde el primer momento demostró el novel matador de toros por conquistar el éxito rotundamente. Así, con el capote toreó muy valiente a su primer toro, ciñéndose y aguantando de firme al animal, que tenía genio y que comenzó embistiendo fuerte y derecho. Hubo un tercio de quites en este toro a cargo de Corrochano, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega—el cartel de toreros—, que fué sencillamente prodigioso. Corrochano, al torear de frente por detrás, se dejó dibujar el cuerpo por los pitones. Arrancó Manolo Bienvenida un alarido de entusiasmo del público al pintar con su capotillo unas chicuelinas inenarrables por la justeza, la maestría y el garbo torero que puso en cada una de ellas. Si a una suerte o a un lance nuevo se le da el nombre de su inventor, y viene otro que mejora o perfecciona ese lance o esa suerte, debiera quitársele el nombre de aquél para ponerle el de éste.

Madrid.—«Bienvenida», Ortega y Corrochano, en distintos momentos de la corrida celebrada el jueves 12 del actual (Fots. Alfonso)

Entró en turno Ortega, y puso como contera al tercio unas verónicas pausadas, grandiosas en el juego de brazos, impecables en el estilo lleno de pureza.

Corrochano, después de recibir los avíos de manos de Bienvenida—¡buen padrino!—, hizo honor al padrinozgo metiéndose con la muleta en el terreno del toro, muy valiente y muy decidido. Buenos fueron aquellos muletazos por bajo para destronar. Se adornó y aguantó con dos o tres naturales; pero el de Argimiro Pérez Tabernero, que acabó en los quites venciendo algo por el lado derecho, buscó el bulto por debajo de la tela y prendió al diestro, dándole y dándonos un susto mayúsculo. Quedó la cosa en una ligera contusión, y Corrochano, sin darle importancia al desaguisado, atacó con fe, matando de una buena estocada al bravo animal.

Con este toro arrastraron también toda la bravura de la corrida de Salamanca. Porque los demás fueron mansos, quedados y gazapones. Incluso el sustituto de Pacomio Marín, que resultó un mulo grande con cuernos.

Fué inútil el celo que Manolo Bienvenida desplegó con este animalucho, como con todos los toros que salen por chiqueros. A una bestia que huye y cocea no se la puede torear. Cada toro tiene su lidia. Tiene lidia el toro bronco que se arranca para coger. El toro bravo, en el que hay casta y nervio. Con esos toros—los dos extremos—, el hombre que fracasa no es torero. Lo que no da ni quita es tener que pasarse veinte minutos corriendo tras de un bicharraco para aprovechar la oportunidad y meterle el acero.

Bienvenida demostró, una vez más, lo gran torero que es con el otro toro de Tabernero. Allí sí había que hacer, y lo que había que hacer con

el manso bien encastado lo hizo el diestro: una faena por bajo pisando el terreno, doblándose bien y castigando mejor.

Los que van a los toros pensando en el lance hecho o en el muletazo con los pies juntos, como no saben ver la fiesta, se impacientaron. Pronto acalló tal impaciencia, premiando la labor concienzuda del sevillano con una gran ovación el otro sector, el de verdaderos aficionados, que cuando va a la plaza no pregunta al vecino de localidad de quién son los toros y quiénes torear, porque lo sabe de antemano.

Domingo Ortega hizo alarde de su maestría y clásico estilo toreado de muleta a sus dos toros. El primero, peligroso; el otro, inocente, y los dos, mansos. Sin embargo, no creo que haya ningún otro torero que pueda sacar más partido a reses de esas condiciones. Los dominó, los emborrachó con esa muleta que en su mano derecha es látigo y talismán. Tanto manda y para y les deja muerto el trapo a los toros en el hocico al rematar cada pase, que pasó de faena a su segundo toro. Por eso el bicho acabó enterrando la cabeza en el arbero. Y por eso tardó tanto en matarlo, perdiendo la oreja en este toro, como no quiso aceptar tampoco la que parte del público le concedió en el otro. A petición unánime sí dió dos vueltas al ruedo, asistido de grandes ovaciones. Corrochano salió de la enfermería y prosiguió su actuación como la había empezado. Muletazo por bajo al último toro y lo mató pronto y bien.

QUINTA DE ABONO

Si no hubieran herido nuestro tímpano las detonaciones de las banderillas de fuego puestas a un toro del conde de Santa Coloma—de quien era la corrida que se lidió el domingo—, no sabríamos con certeza si en realidad se celebró o no. Porque la verdad es que fué uno de esos testigos tan llanos y tan insulsos que no pueden dejar recuerdo. Como fué de prisa, ni siquiera tuvimos tiempo de cansarnos. Salíó un toro, y otro, y otro. Hasta seis. El conde debe cuidar poco su ganadería, porque estos toros parecen haber perdido la casta. Gazapones, defendiéndose y acusando alguno mal estilo. Con los más difíciles lucharon Pepe Amorós y Pepe Bienvenida. El más suave y dócil le tocó a Félix Rodríguez. Pudo cortar la oreja este torero, y no quiso. Se contentó con estar valiente al banderillar. Poca cosa. Unos muletazos sin arte a su primer toro, y algún muletazo bueno al segundo. Este torero ha perdido la afición e iniciado el descenso. De dos bajonazos se deshizo de sus toros.

Amorós, pese a su buen deseo, no ha encontrado aún el toro que le encumbra. No tiene suerte este muchacho. Toreó valentón y movido; pero con el estoque estuvo desafortunado.

Lo contrario que Pepe Bienvenida, que sin despeinarse siquiera mató a sus dos toros de dos buenas estocadas. Tiene este Bienvenida *petit* una gran facilidad para meter el estoque. Si se exceptúa un magnífico par al último, en lo demás estuvo a tono con la fiesta.

Tan sin relieve fué la quinta de abono, que yo pregunto: ¿Pero es verdad que se ha celebrado?

MIGUEL RODENAS



Sevilla.—El «Niño de la Puerta Real», «Maravillas» y «Gitanillo de Camas», en la corrida del domingo último, cuyo sexto novillo cogió a «Gitanillo», causándole un leve puntazo (Fots. S. del Pando)



Barcelona.—Barrera en la corrida del domingo último (Fot. Gaspar)



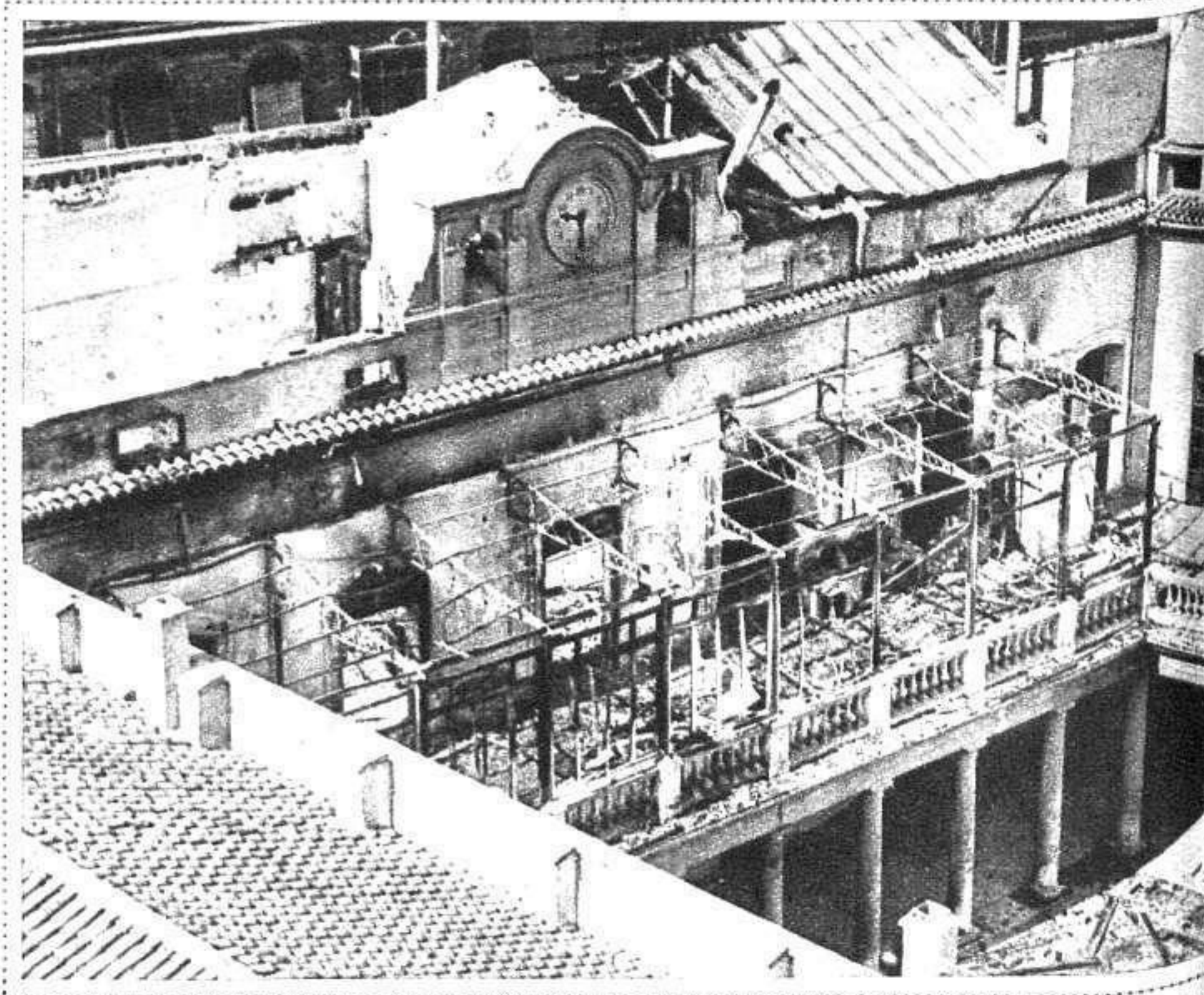
Madrid.—Cogida de Corrochano por el toro de su alternativa, en la corrida del jueves 12 del actual. (Fot. Alfonso)



Barcelona.—Manolo «Bienvenida» en la corrida del domingo último (Fot. Gaspar)



Valencia.—El patio de la Universidad, con la estatua de Luis Vives, después del incendio que destruyó gran parte del grandioso edificio (Fot. Sigüenza)



Valencia.—Estado en que quedó el laboratorio de Química de la Universidad valenciana, después del formidable incendio que lo destruyó, y que tanta sensación ha producido en la capital levantina (Fot. Vidal)



Valencia.—Los guardias de asalto disolviendo la manifestación de protesta estudiantil contra el alcalde por el deplorable servicio de incendios (Fot. Vidal)



Valencia.—Los estudiantes de la Universidad en manifestación de protesta por el deplorable servicio de incendios municipal

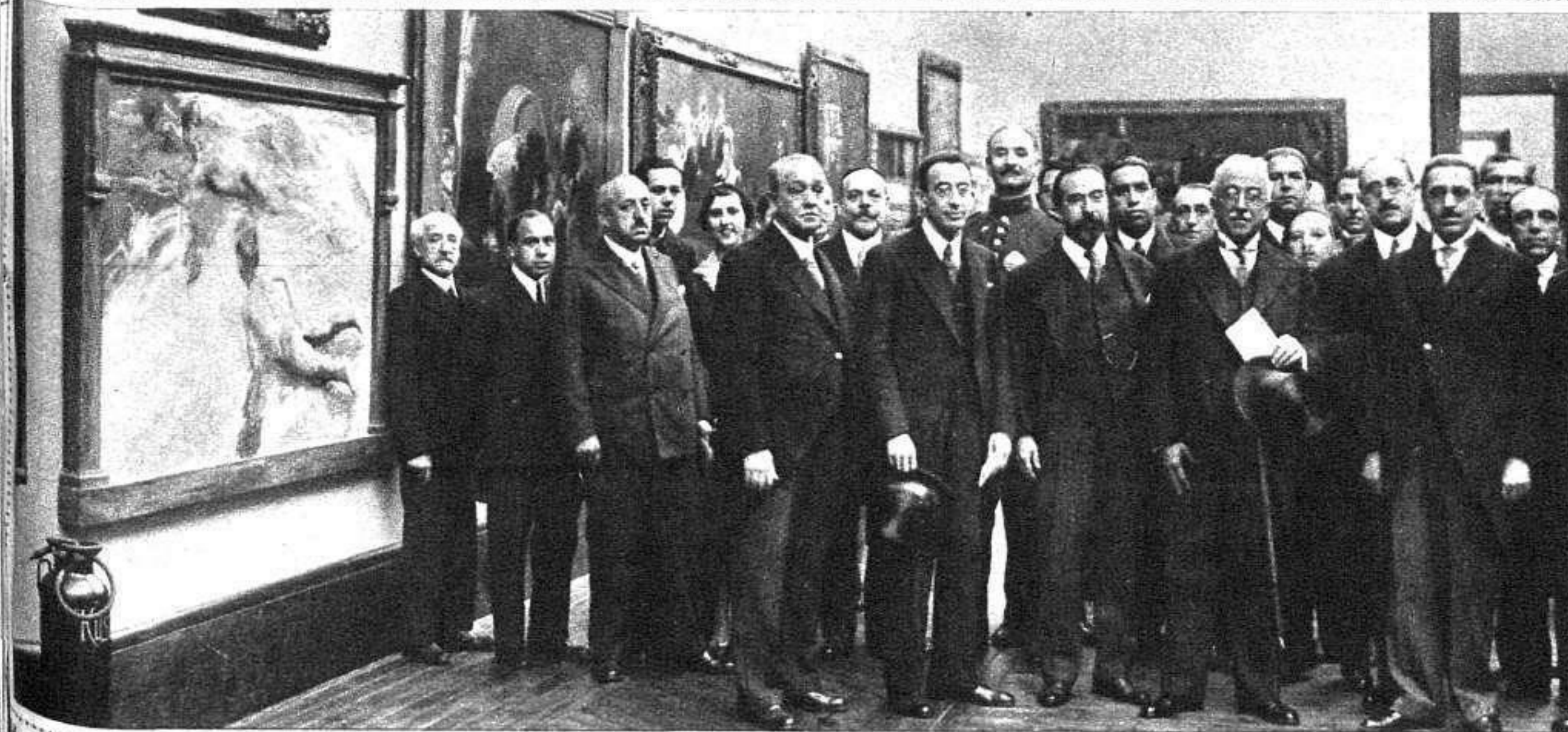


Bilbao.—El ministro de Obras públicas, señor Prieto, presidiendo la comisión gestora de la Diputación provincial, en la sesión dedicada a la solución de la crisis del trabajo (Fot. G. del Espino)

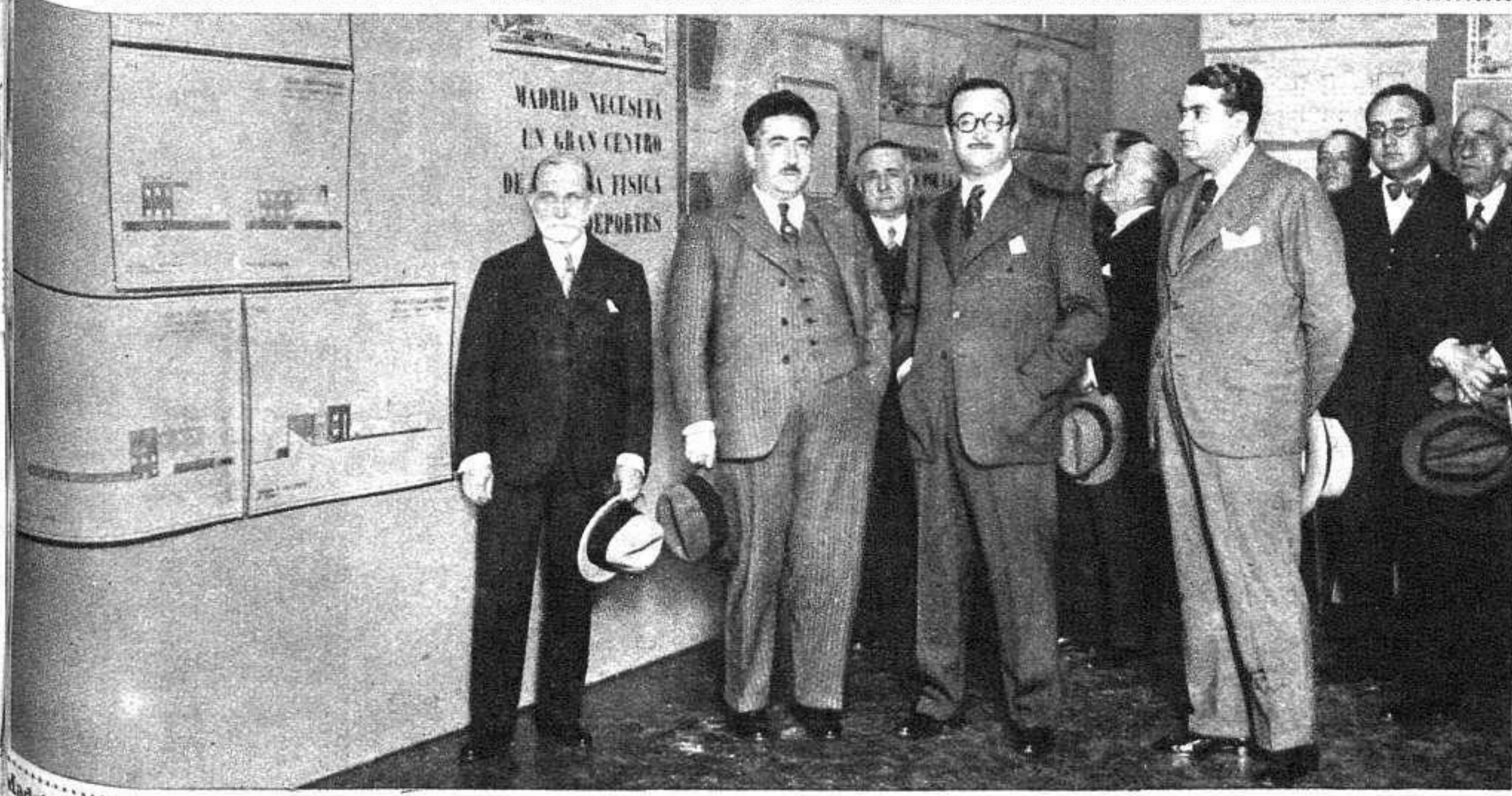
El incendio de la Universidad de Valencia y otras notas de Madrid y provincias



Valencia.—Homenaje tributado a don Sigrifo Blasco, hijo del insigne novelista Blasco Ibáñez, en el que hicieron uso de la palabra distintos oradores (Fot. Vidal)



Madrid.—El Presidente de la República y los ministros de Estado e Instrucción Pública en el acto inaugural de las nuevas salas de la Exposición de Arte Moderno (Fot. Campúa)



Madrid.—Inauguración de la Exposición del arquitecto don Saturnino Ullarqui, autor de los proyectos de Gran Stadium y Baños Públicos para Madrid. Asistió al acto inaugural el presidente de la Diputación, señor Salazar Alonso (Fot. Campúa)



Sevilla.—Los obreros detenidos en Carmona por intentar la voladura del puente de la Mancomunidad Hidrográfica del Guadalquivir: Manuel Montaña, Fermín Delgado, Antonio Contreras, Rafael Beltrán, Juan Rojas y Máximo Meca (Fots. Serrano)

La victoria del Barcelona sobre el Valencia, en Mestalla

Valencia. -- Los azul-grana han logrado, en la ciudad del Turia, un nuevo triunfo sobre el Valencia por tres goals a dos, que les abre las puertas del Campeonato de España. He aquí un corner, que el portero valenciano despeja valiente, mientras Samitier, estrechamente marcado, intenta un extraordinario remate con la cabeza (Fot. Desfilis)



PAGINAS DEPORTIVAS

La falta de un gran conjunto futbolístico y el defecto de los ases :: Boxeo y atletismo

Los resultados deportivos del Madrid, el club que soporta la más costosa nómina entre todos los equipos españoles, han traído nuevamente a discusión el valor de los ases, como futbolistas y como componentes de un equipo.

En el juego, que han de integrar once precisamente, el descubrimiento de un fenómeno raro vez sirve para otra cosa que para deslumbrar a unos centenares de espectadores de los que se conforman con unas cuantas pruebas del *arte mágico* de la figura, siempre discutidísima. Pero todavía no hemos visto un equipo de los que soportan un as sentirse plenamente satisfecho de la actuación del jugador excepcional.

Empleando nombres propios, tenemos el «caso» Gaspar Rubio, el jugador más discutido dentro y fuera del campo. Sin que nadie ponga en duda la valía personal de este muchacho, es evidente que para el equipo del que forme parte nunca será un elemento complementario. Antes de marchar a Méjico, como después del regreso, el levantino es la singularidad que, si acierta a desempeñar su papel, logrará un tanto impresionante una tarde, a cuenta de descomponer la línea que dirige—o pretende dirigir—en muchas ocasiones.

No hay punto de comparación entre esta figura y Samitier o Gorostiza, pongamos por ejemplos de ases. Cualquiera de éstos, en sus mejores y aun en sus peores tardes, intentarán reiteradamente aprovechar las oportunidades que se les presenten para realizar «su» jugada; pero, entretanto, serán los más fieles colaboradores del esfuerzo sumado. Porque lo que se está olvidando en la capital, donde preside el criterio de reunir un equipo formidable a base de figuras indiscutibles, es que la reunión de los ases más destacados en sus respectivos equipos provincianos no ha dado sino raramente un *conjunto* logrado. El espectador, y sobre todo el aficionado de extracción más reciente, se solaza cada vez que uno de tales futbolistas jaleadísimo borda en el campo un regate maravilloso, en el que el enemigo que se queda sin la pelota parece un espectador asombrado más; pero si en el campo hay una racha de decisión, el entusiasmo barre a esos artífices, que suelen no estar jamás dispuestos para hacer una heroicidad. Todo lo contrario, ellos se mueven con todas las precauciones imaginables, y hasta el público suele aplaudir tantas precauciones, porque es una lástima que sus facultades sufran merma o resulten expuestas a riesgos de violencia.

La afición, que algunos cronistas afirman que siempre acierta en sus designios, sufre el más grave error a este respecto. Con Rubio y sin él, tenemos plétora de ases de distintas categorías, y es hora de que el deporte inglés se practique del modo más parecido a como los ingleses lo hacen.



El trío internacional defensivo que el domingo último jugó en el campo de Chamartín el partido de revancha contra el Deportivo de Coruña

LOS BOXEADORES ESPAÑOLES Y LOS CAMPEONATOS EUROPEOS

La rotunda victoria de Ignacio Ara, en Viena, vuelve a poner de moda el pugilismo hispano en el Continente.

El boxeador austriaco, que ha dejado en los puños de Ara el título de campeón de Europa de los pesos medios, Karl Neubauer, es una figura destacadísima del *ring*, que contaba con una carrera brillante, esmaltada de triunfos rotundos, en los que abundaban los combates en que logró vencer rotundamente a sus enemigos.

Ya no hay que esperar nada de Paulino Uzcudun, que todavía en Norteamérica puede aumentar su fortuna haciendo combates de ninguna importancia deportiva. Pero es que ahora el interés

EL LAPIZ MAGICO



APLIQUESE Tangee y verá como por magia cambia de color y armoniza con el matiz *natural* e individual de su tez. Diferente de otros lápices para los labios—Tangee está confeccionado a base de una crema solidificada. No deja manchas grasientas y es suave al aplicarse.

El Colorete Compacto Tangee goza de esta misma propiedad mágica para las mejillas. Armoniza con el Lápiz Tangee.

Solamente hay un Tangee. Pídale por su nombre.

TANGEE

SR. D. FEDERICO BONET
Apartado 501, Madrid

Acompaña pesetas 2,50 para que me envíe un estuche miniatura con los seis artículos Tangee principales.

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....



Del encuentro Madrid-Coruña en Riazor.—Una intrépida salida de Vidal, cuyo marto queda defendido por Quincoces de la peligrosa acometida coruñesa

pugilístico se ha trasladado nuevamente al viejo mundo, porque las bolsas han aflojado mucho al otro lado del Atlántico, como una consecuencia lógica de la crisis mundial.

El mismo gigante italiano Primo Carne- ra ha aceptado un combate contra Larry Gains, campeón de Inglaterra, que es, por el momento, el *suceso* boxístico más sobresaliente de la temporada.

De entre los nuestros, después de esta victoria de Ara sobre Neubauer, hay que prestar toda la atención al combate próximo entre Martínez de Alfara y el alemán Heuser. La Federación Internacional ofrece a otro español la oportunidad de conquistar un nombre europeo, y sería lamentable que el valenciano no supiera



En el segundo tiempo del partido de Riazor, el Deportivo logró el segundo goal. La fotografía recuerda la preparación del tanto: «shot» de Díz, que rebota en el larguero...



... y ante la indecisión de Vidal, Torres aprovecha la oportunidad para fusilar el goal que refuerza el triunfo indiscutible

aprovechar la ocasión excepcional para atrapar el título de los semipesados. Pero el de Alfara nos pareció, menos al principio, mal dirigido o... excesivamente bien aconsejado. Nos explicaremos: tan pronto como un hombre puede soltar las amarras que le sujetaban a las medianías de su pueblo, hace mal en seguir anclado en el mismo puerto. El de Alfara, que comenzó en Valencia, que siguió en Valencia y que raras veces aceptó alejarse unos centenares de kilómetros, pero sin buscar un cuadrilátero fuera de la Península, está en peligro de asfixiarse tan pronto como por obligación internacional tenga que ir a buscar un título fuera de su patria chica; y menos mal si puede quedarse en la grande. Por eso, si las gestiones para disputar el título europeo de los pesos semipesados logran organizar el combate en Valencia o en Barcelona, el de Alfara puede ser favorito; pero si ha de cruzar la frontera, ya pueden despedirse sus admiradores de la ocasión.

Todo lo contrario de lo que le sucede al experto José Gironés, el catalán vinculado a los pesos ligeros, cuyo título europeo parece hecho a la medida, por la fortuna con que le defiende en todos los *rings* de todos los países. Y es que en este muchacho hay un formidable, un excepcional pugilista, esclavo, además, de su profesión, que será una lástima que algún día—lejano—tenga que ceder sus derechos. Mas, aun entonces, podrá decirse: ése fué uno de los mejores boxeadores del mundo dentro de su categoría.

LOS FELICES RESULTADOS DE LOS CAMPEONATOS UNIVERSITARIOS

Los primeros campeonatos nacionales universitarios han marcado una senda que ya no podrá abandonarse. En todo caso, por ella habrán de encaminarse los esfuerzos estudiantiles para marcar la buena, la mejor ruta.

En las soberbias pistas deportivas de la Ciudad Universitaria hanse celebrado, sujetas a una organización admirable, las pruebas de estos campeonatos, a los que acudieron, aparte de los muchachos de la capital, estudiantes de Barcelona, Coruña, Santander, Valencia, Vigo y Valladolid.

Una larga serie de *records* magníficos, un esfuerzo meritísimo y una fusión muy grata de estudiantes de muchas regiones españolas, forman la síntesis de este concurso, que será el punto de partida de una intensa organización estudiantil, que anualmente conquistará una serie de éxitos transcendentales, renovadores de la vida de nuestros universitarios.

LUIS DEL CAMPO



Un entusiasta del Newcastle United, en la famosa final de la Copa de Inglaterra, en Wembley. El decidido partidario no ha olvidado ningún emblema para procurar el éxito de los suyos (Fot. Agencia Gráfica)

Revolución óptica

Gemelo de Marina QUILLET

MODELO MILITAR DE AVIACIÓN

Extra potente

El mayor aumento posible unido al mayor campo de visión, y una nitidez prodigiosa

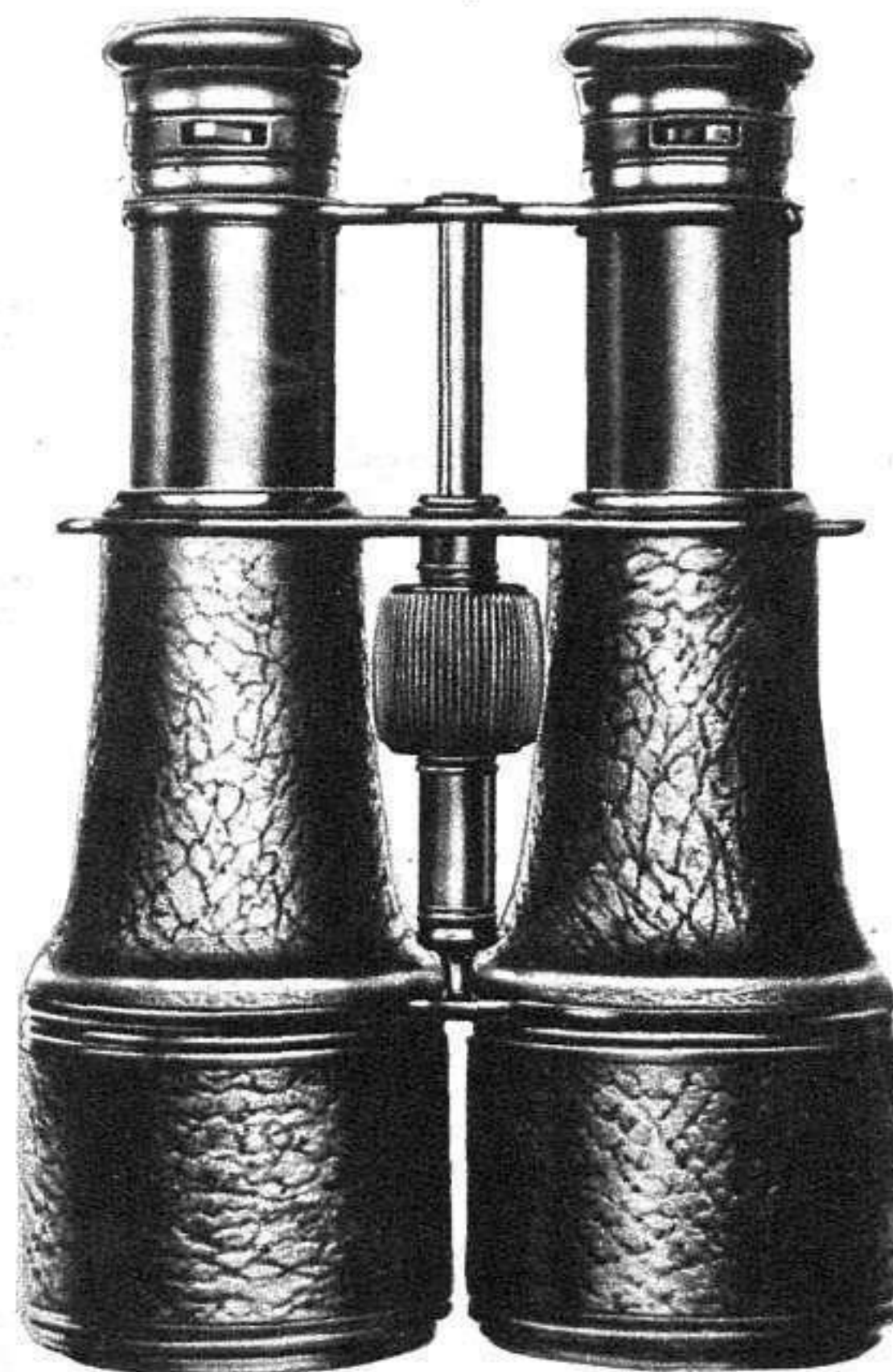
Alcance 35 kilómetros

Luminosidad incomparable

Con las nuevas armas de gran alcance y ante los milagrosos progresos de la ciencia, el GEMELO DE MARINA de los Estados mayores tenía necesidad de un perfeccionamiento apropiado a las observaciones aéreas.

En efecto, convenía no sólo un Gemelo más potente que permitiera seguir la dirección de un aerostato o de un aeroplano, distinguir la construcción, y sobre todo, reconocer la nacionalidad a la distancia que fuese, sino que convenía también que por el Gemelo no cegara el sol al observador.

Por otra parte, son numerosas las ocasiones en que para proteger la vista se ha debido hacer una especie de eclipse de los rayos demasiado ardientes del sol; contra las reverberaciones de las aguas, contra el brillo de los caminos polvorientos, etc., y todos los entendidos os dirán que el inconveniente es el mismo en los paisajes nevados.



Diámetro de los objetivos: 55 mm.

Maravilla científica

Nuevo mecanismo ingenioso que permite observar con el cielo más soleado sin molestia para la vista

Estando bien sentado el problema, lo hemos resuelto a satisfacción general, intercalando en cada uno de los tubos oculares de nuestro Gemelo de Estado mayor, pantallas amarillas para proteger la vista.

Estas pantallas son móviles, y en el preciso momento en que el sol se hace molesto, por medio de la roseta aparecen sobresaliendo por cada tubo ocular.

El color del vidrio amarillo está combinado de forma que no altera en nada el valor de las imágenes, sino que, al contrario, hace resaltar los relieves.

De peso y dimensiones reducidos, es sin embargo este Gemelo extremadamente potente, puesto que tiene un alcance exacto de 35 KI-LÓMETROS y una potencia de aproximación de 5 VECES.

24 MESES DE CRÉDITO

Altura cerrado: 155 mm.
Altura abierto: 190 - Peso: 400 gramos
NADA DE PAGO ADELANTADO

PRECIO con el estuche de cuero duro y correas calidad superior
Franco de porte y embalaje

9 PESETAS AL MES

Modelo indescentrable
Precisión matemática

En las maniobras, en las carreras, en los ventisqueros, es el único que permite seguir las evoluciones con el sol deslumbrante, puesto que sus pantallas amarillas, además de dar gran dulzura a la visión, garantizan en absoluto la vista del observador.

Su uso es universal y se presta a todas las observaciones, tanto terrestres como marítimas y celestes.

El Gemelo Quillet conserva la misma potencia con el vidrio amarillo que antes de su interposición, es decir que en los dos casos tiene un alcance de 35 kilómetros. Por este hecho se tienen dos gemelos en uno solo.

El Gemelo Quillet se remite en un estuche muy elegante a la par que muy sólido, de cuero duro con correa bandolera, permitiendo llevarlo encima con o sin estuche.

Ni pesado ni embarazoso, el Gemelo de Marina QUILLET está construido en cobre lacado negro brillante. Está lujosamente recubierto de tafete negro y provisto de parasoles protegiendo los objetivos contra los rayos tangentes, contra la lluvia y el polvo.

Su forma es elegante en extremo y su construcción experimentada.

216 ptas. a 9 ptas. mensuales
Al contado: 10 % de descuento

BOLETIN DE COMPRA M. G. 18-5-1932

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Quillet, S. A. un Gemelo de Marina QUILLET, conforme a su descripción, por el precio de 216 ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de 9 ptas., el primero a la recepción y los siguientes, con regularidad cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado: 10 % de descuento.

Nombre y dos apellidos FIRMA:
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Domicilio / Calle Móvil de
Población 10 céntimos
Provincia
Estación más próxima

Córtese o cópiese el boletín y mándese a los Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis BARCELONA

EN MADRID: Churruga, 15, bajos.
DELEGACIONES: EN ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
EN LAS PALMAS: Buenos Aires, 42, bajos.

ZIG-ZAG

El papel del
fumador distinguido

15 cts. en toda España

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas **-NOGAT-** constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sekatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.**



GRATIS... EL FAKIR AIN-DRAM por sus estudios astrológicos guiará a Ud. en la vida. Actualmente en Europa el célebre **Fakir AIN-DRAM**, astrólogo reputado, amo de maravillosos secretos de la India Antigua, dará a Ud. consejos relativos a vuestra **SALUD**, a vuestros **NEGOCIOS** y a vuestros **AMORES**. El don maravilloso que él posee de leer el pasado y el porvenir de los destinos humanos es sorprendente; deje Ud. que él sea vuestro consejero y amigo; él puede evitarle los pesares y penas que han pesado sobre vuestro pasado o que amenazan a Ud. en la hora presente. Para aprovechar de esta ocasión única de hacer vuestra felicidad, indique Ud. sin pérdida de tiempo vuestro nombre y apellido, así que la fecha de vuestro nacimiento y vuestra dirección exacta y bien claramente escrita. Indique si Ud. es Señor, Señora o Señorita. Este estudio detallado y preciso es enteramente gratuito; sin embargo, Ud. puede adjuntar una peseta en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de escritura y de franqueo. Dirija Ud. vuestra demanda al **FAKIR AIN-DRAM, Servicio 535 P. R. Oficina 111, rue Sainte-Anne, n.º 4, París (1.er).** Franqueo para la Francia, 0,40. No olvidar la mención P. R. Oficina 111, en la dirección.

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

y económico.

(Ambos sexos)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), clistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachalets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

Prof. RAMON

TRATAMIENTO NO OPERATORIO DE LAS HERNIAS

Laureado por la Ciencia con dictamen excepcional de la Academia Nacional de Medicina y elevado homenaje de las mentalidades médicas con los **Dres. Ramón y Cajal, Cardenal, Huertas, Marañón, Pi Suñer, Recasens**, etc.; honrado por el saber humano, cardenales inclusive, y con la gratitud de numerosos curados de todas las clases sociales. Retención absoluta y curación radical, sin operar, con la excelsa **Mecanoterapia Ramon** (Ptte. 71.376) **GRAN CONSOLIDATIVO**. Herniado: no divague ni use armatostes; huya de embaucadores, oiga la voz de la Ciencia y acudirá a la fuente donde con el **superadelanto Ramon** la curación de la hernia es cierta, en todas las edades, aun en la senil, con máxima comodidad y brevedad. Despacho: **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Opúsculos gratis.



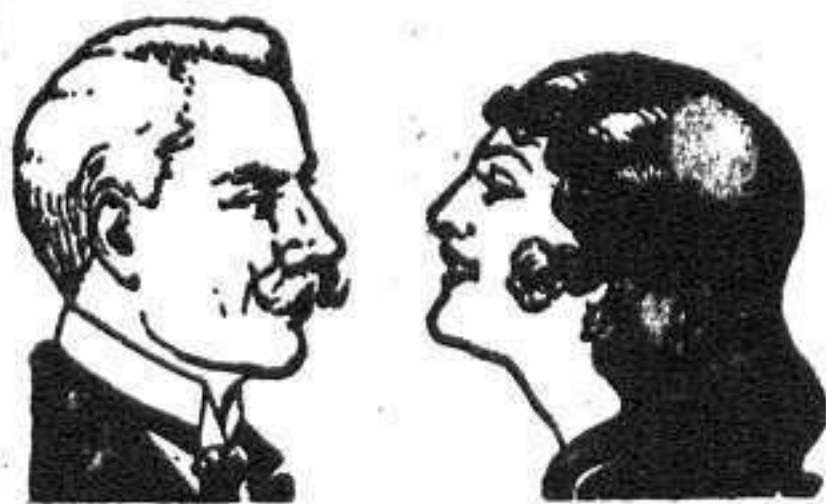
PUBLICITAS

(S. A.)
Administración de la Publicidad de
Prensa Grafica
Avenida de Pi y Margall, 9, piso
entresuelo. — MADRID



DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS

RHUM BELLEZA



¿LO USARÁS, ESPOSO MIO?

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los **CABELLOS BLANCOS** su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Quitaa la **CASPA**.

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 13 :: **BADALONA (Barcelona)**



¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO?

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es instantánea, sin medicinas y sin molestias. Pida folletos del elevador Thea, adjuntando sello correo 0,50, a

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

COLABORACION ESPONTANEA

¡CAPRICHOS!

(MOTIVOS LÍRICOS)

*A las Srtas. Pepita y María
Gracia Montes, reflejos del alma de Sevilla.*

¿Que qué entiendo por Sevilla
si jamás la conocí?

¡Un vaso de manzanilla,
un clavel, una mantilla
y un guitarra junto a tí!

¡Sevilla en Semana Santa!
¿Quién no se siente poeta
cuando vibra una saeta
y eres tú la que la canta?

Dos cosas hay en Sevilla
que las adoro sin ver:
tu cara de maravilla
y el Cristo del Gran Poder.

Una caseta en la Feria
y en la caseta una silla,
sentada en la silla, ¡tú!
y, adorándote, ¡Sevilla!

¡Debe ser una delicia
en una noche de luna,
en el Barrio Santa Cruz,
pelar la pava con una
sevillana como tú!

Aunque costara la vida,
saladísima chiquilla;
¡quién fuera reja florida
en tu casa de Sevilla!

¡Qué bonito debe ser
por el Barrio Santa Cruz
ir de visitante yo
y de «cicerone» tú!

¿Morenita y sevillana
y, además, ¡con ojos negros!?

Al verte, pensé: —De luto
se nos ha vestido el cielo.—

No me quisiera morir
sin visitarte en Sevilla:
después de admirarte allí,
¿hay algo más en la vida?

¡Giralda! ¡El Guadalquivir!
¡Quién pudiera contemplaros
con una mujer así!...

Eres como una guitarra:
grácil el cuerpo de esbelto
y llena de ayes el alma.

¡Mira si serás gitana
que Pastora Imperio dice
que a tu «lao» no tiene gracia!

ALEJANDRO DE GABRIEL
RAMÍREZ DE CARTAGENA
Doctor en Filosofía y Letras

¡ILUSIÓN!

*A D. Bautista Martínez Cemiña,
con íntima compenetración.*

Yo también ¡oh Bautista! invoqué a la ilusión,
Y engañado, por «ella» me dejé conducir
Envuelto en la oleada de una loca pasión,
Soñando las delicias de un alegre vivir.
Yo volqué en sus oídos mil ideas doradas,
Mil ternezas contadas a la luz de un lucero;
Encendí en su cabeza tres mil prosas rimadas
Y al incendio total, se me incendió el mechero.
Ebrio con las caricias de un amor inconsútil,

Con voces plañideras llamé a la «deseada»;
Pero ha sido mi voz en absoluto inútil.
Ya lo dijo Cemiña: «qué es la ilusión?... ¡no es
[nada]»

¡Ilusión! ¡Ilusión! ¿Por qué viniste a mí?
¿Por qué tu alada nave en mi mente amaró?,
Si has dejado en mi pecho un cruel bisturí
Que me inquieta y me mata al mirar su «jeró».
Mucho más que a mi madre yo la quería a ella
Y amor llegué a jurarle para toda la vida;
Pero al verme burlado por la ingrata doncella
Exclamé consternado:... ¡Ya la ilusión es idal

La ilusión no trabaja como ayer trabajó,
Declarándose ha en huelga al pasar por aquí.
Yo lo siento, Bautista, pero ya claudicó
La ilusión que constante te ha trastornado así.
Bautista, no te enfades: el maquinismo im-
[pera,

Y al contemplar el plagio de tu composición
Piensa que no me impulsa una loca quimera,
A ello me impulsa sólo un motor de explosión.
¡Oh ilusión!... ¡Que guasón!

REMIGIO DE LUCAS

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

La Convalecencia

El régimen del Phoscao se impone en las convalecencias, crisis de anemia, la languidez, cuando la sobrealimentación está imperiosamente recomendada, tanto para prevenir, como para combatir la decadencia vital, esto es, sin imponer nuevas fatigas al estómago. El Phoscao es un alimento tan rico como la carne, en principios nutritivos, y que se basta con creces para satisfacer las necesidades del organismo. Su uso prolongado no da nunca la sensación de hastío o disgusto. Conviene a todos los temperamentos y su régimen es aconsejado tanto a los sanos, como a los enfermos, convalecientes, anémicos, ancianos, nodrizas y a todos aquellos que sufren del estómago.



PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

En Farmacias y Droguerías
Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

APARTADO 12.003
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre.....

Dirección.....

4 (Escribase con claridad)

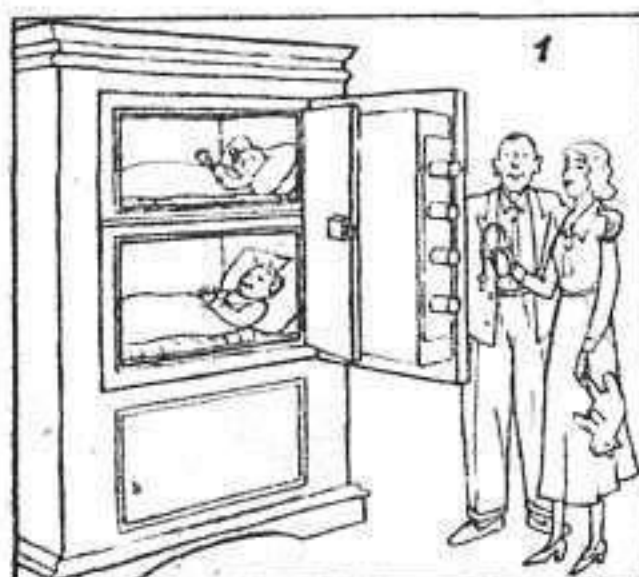
Venta exclusivamente en farmacias



¿QUÉ TENDRÁ?

Siempre que me sentaba en la terraza del café tenía que oír los piropos de aquellos pollos: «¿Qué atractivo más singular el de esa muchacha?», «¿Qué tendrá en su cara, que marea de bonita?», «Esa sí que es la verdadera Mis Belleza!... Y así sucesivamente quemaban ante mí el incienso de sus lisonjas. ¡Pero qué tontos son los hombres! Con bien poco he conseguido hechizarlos, pues sólo empleo para embellecerme **Jugo de Loto Intes en tono rachel**, que me pone la cara deliciosamente trigueña y al mismo tiempo tersa, fina y aterciopelada. Yo, que tenía antes la cara pecosa y grisenta, he hallado el remedio supremo con el **Jugo de Loto Intes**, que puede llamarse el antídoto de la fealdad. Se vende en todas las perfumerías, en los tonos: **blanco, rosado, natural, moreno, rachel y ocre**; así se puede escoger el color que mejor siente a cada rostro.

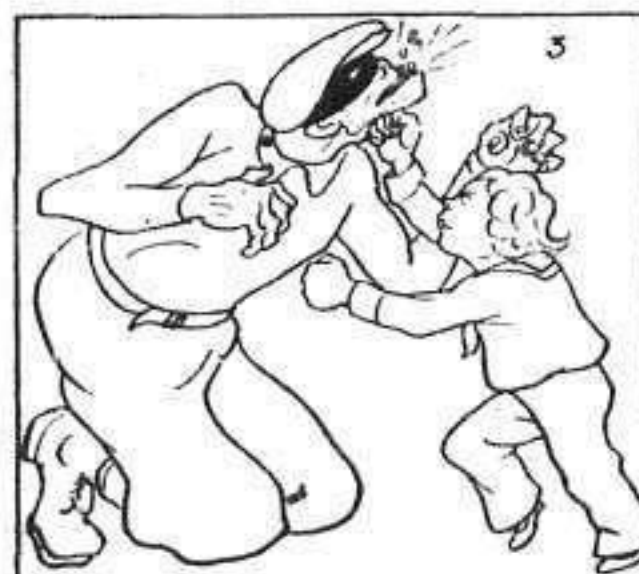
El secuestro de niños en los Estados Unidos



Las familias bien acomodadas guardan los niños en las cajas de caudales.



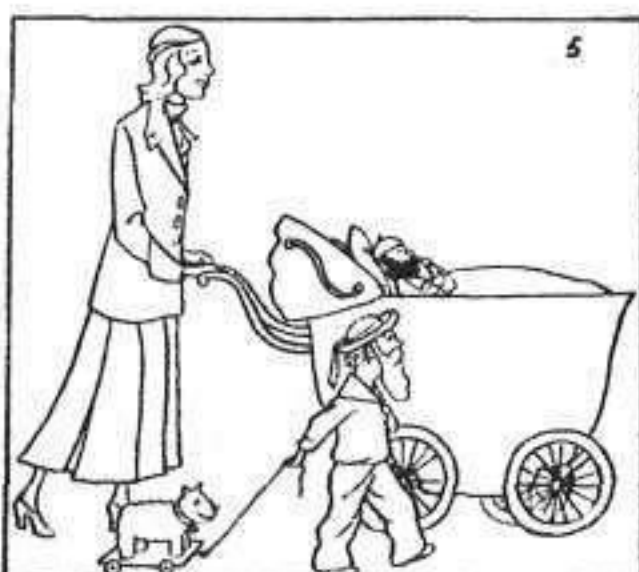
Los padres menos pudientes proveen a los «bebés» de biberones con timbre de alarma.



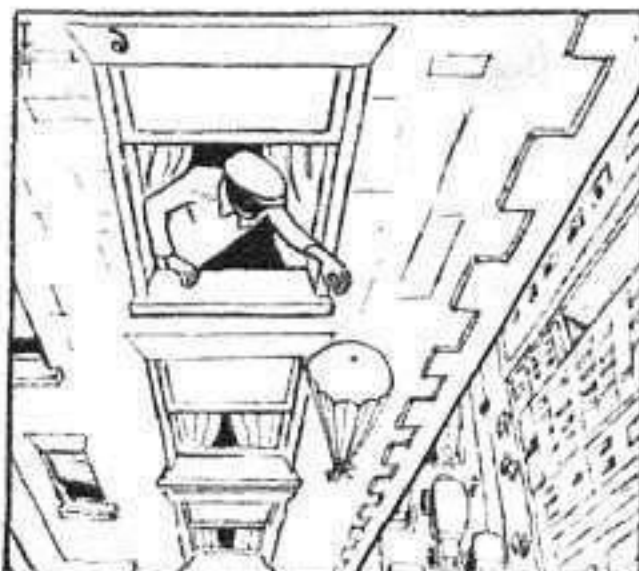
A los niños de los boxeadores les enseñan sus papás a defenderse por sí mismos.



El reverendo Moneymaker ha inventado una combinación maravillosa: por una pequeña prima sobre el dinero del bautizo, su parroquia asegura los niños contra el secuestro.



Al sacar los niños a paseo se les disfraza de venerables ancianos.



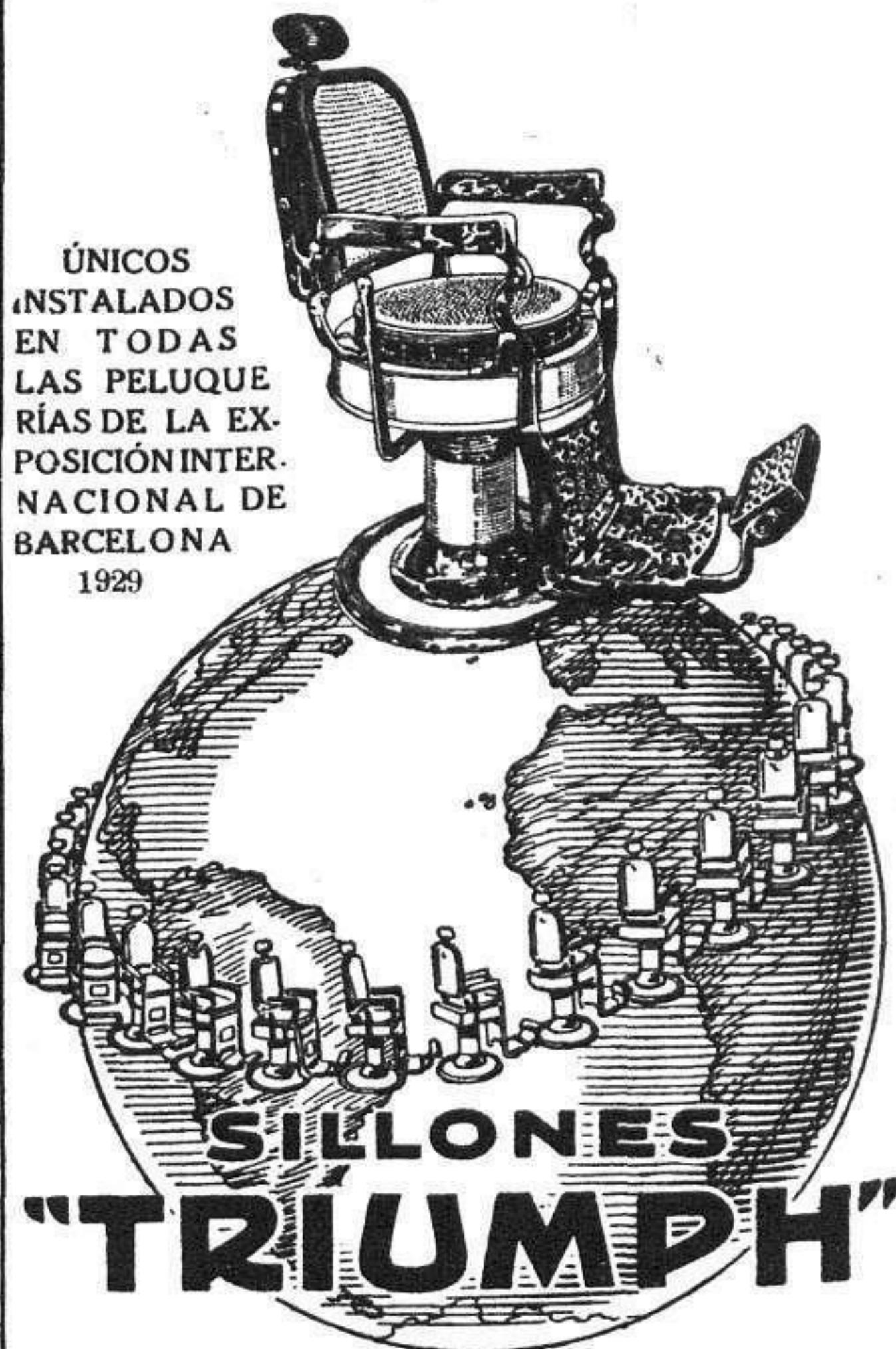
Todas las habitaciones de los niños en las rascacielos están provistas de paracaídas con objeto de que puedan escapar de los secuestradores.

(De «Simplicissimus».)

PELUQUEROS

ÚNICOS
INSTALADOS
EN TODAS
LAS PELUQUE-
RÍAS DE LA EX-
POSICIÓN INTER-
NACIONAL DE
BARCELONA

1929



SON DE ACERO, HIERRO Y BRONCE, Y DURAN
TODA LA VIDA : 20.000 EN SERVICIO

10 ATRACTIVOS MODELOS DESDE
290 PESETAS

Ventas a largos plazos : Pida catálogo

A. SOLE PALOU

Notariado, 3, 5 y 7 - BARCELONA

Quedan algunas plazas para nombrar Agentes



EL ARTHRI-SEL

es el tratamien-
to por excelen-
cia de REGI-
MEN para los
enfermos de
Reuma y Ar-
tritismo así como para los
que padecen enfermedades del
Hígado y de los Riñones.

La eficacia del ARTHRI-SEL
es debida al gran lavaje del
organismo con la mínima can-
tidad de drogas, de ahí que sea
recomendada la persistencia del tratamiento du-
rante varios meses.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes,
se vende en las principales Farmacias y Centros
de Específicos a 6 Ptas.



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRALGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermeda-
des del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

LA CELEBRACIÓN DE UN ÉXITO TEATRAL



Concurrentes al banquete en honor de los señores Loygorri y Luna, autores de libro y música de la revista «¡Cómo están las mujeres!», para celebrar el gran éxito obtenido con la citada obra (Fot. Cervera)

PUBLICITAS

dentadura
perpetua
con el

LICOR DEL POLO Y PASTA ORIVE



JUGO DE ORO

OBTENDRA EL CABELLO RUBIO
Como el oro brillante y hermoso con la loción vegetal **JUGO DE ORO**

La Florida
APARTADO. 239
Barcelona

MOLNE

LOS HOMBRES DE MAS DE 40 AÑOS

se quejan con frecuencia de la disminución de su virilidad (Neurastenia sexual). En la mayoría de los casos, el diagnóstico del médico dice: Disminución o bien cese de la función de las glándulas de secreción interna. Dele usted a su cuerpo las hormonas de Tistis Hipophisis tan necesarias para el cuerpo humano, que por primera vez se encuentran en forma standard asegurada en las «Perlas Titus».

LAS «PERLAS TITUS» aprobadas por la ciencia como preparado combinado inofensivo, considerando todas las posibilidades del aumento potencial del medicamento, son el resultado de decenios de experimentos del famoso sabio especializado en la ciencia sexual, Consejero de Sanidad Dr. Magaus Hirschfeld. La preparación de las «Perlas Titus» se efectúa bajo constante control clínico del Instituto de Ciencias sexuales de Berlín. Instrúyase usted primeramente sobre el funcionamiento de los órganos humanos por los numerosos cuadros científicos en cinco colores que recibirá gratuitamente a petición. De venta en todas las farmacias.

CUPON GRATUITO: Farmacia Germana, Ronda San Pedro, 15, Barcelona 307.

Envíeme gratuitamente una prueba de «Perlas Titus», así como la literatura científica. Adjunto para el franqueo una peseta en sellos de correo.

Nombre
Dirección



Demostración gráfica de los diversos componentes de las «Perlas Titus», y órganos donde ejercen su influencia.

El Cutis de la Madre Igual que el de la Hija

¡NO MAS ARRUGAS

En las Mujeres de Más de 40 Años!

Las mujeres de nuestros días no están jamás obligadas a parecer viejas. Un producto asombroso, llamado Biocel, extraído de animales jóvenes, restituye la juventud a la piel. Durante las experiencias de alimentación de la piel, realizadas por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, las arrugas han desaparecido por completo (véase el informe completo en la Revista Médica de Viena). Este notable Biocel está contenido en la Crema Tokalón, alimento del cutis, color rosa. Empleándola, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecer fácilmente: las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. La señora de Juilla, de 44 años de edad, la encantadora madre de Juanita Juilla, la Reina de Belleza de Europa para 1931, declara: «Me toman a menudo por la hermana y no por la madre de mi hija. Me conservo joven, haciendo uso, sencillamente, de la Crema Tokalón, Color Rosa, todas las noches antes de acostarme. Esa crema es la que me da este aspecto de frescor y de juventud que me quita diez años de encima».

Emplee la Crema Tokalón, alimento del cutis, color rosa, por la noche al acostarse. Procura a la piel, que alimenta durante el sueño, el Biocel que restituye la juventud. Emplee por la mañana Crema Tokalón, color blanco, para blanquear, suavizar y embellecer su cutis.



¿Cuál es la Madre de MISS EUROPA 1931?
Nos dice, más abajo, el Secreto de su CUTIS JOVEN



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exíjase siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



CRONOMETROS LORCANO
LA GRAN MARCA SUIZA
SOLO FABRICA RELOJES
DE PRIMERA CALIDAD
GARANTIZADOS 15 Y 20 AÑOS

PIDA HOY MISMO
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA

UNIÓN DE CENTROS FABRILES - VENGARA 23 - SAN SEBASTIAN

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisornés. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 7
T.º 10.667

MADRID

PLAZA DEL REY, 8.
T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

LEA VD. **NUEVO MUNDO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cols, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AMISTADES internacionales. ¿Desea usted crearlas por correspondencia con señoras y caballeros? Escriba: Apartado 36. Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105. Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Pedir librito gratis. Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

DOY instrucciones para conservar huevos un año, buenos como frescos. Analizar orines gratuitamente, curarse Diabetes fácilmente. Coma, comisionista (Gerona), Ripoll.

Desean madrina José Roig, Jaime Perelló, Enrique Gabaldá y Lorenzo Mayor. Auto-Radio. Tetuán.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber. Bilbao.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

¡IMPORTANTÍSIMO! Fórmulas modernas fabricar JABON, LEJIA, baratísimo. FERRER. Balmis. Alicante.

LOTERIA núm. 7. Rambla del Centro, 37. Barcelona. Vicenta Sieres, Viuda de Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y Extranjero.

MÁS DINERO pueden ganarlo hombres y mujeres en cualquier localidad sin salir de casa. Escriba: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo. España.

NO tire usted su dinero. Antes de comprar una ortografía española vea la de Iglesias; compárela con las demás, y proceda en consecuencia. Nos agradecerá el consejo. «Ortografía Española», Iglesias (curso completo). Declarada de Utilidad Pública. Ocho pesetas en

librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

OPOSICIONES. Certificados penales urgentes. Diez pesetas incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 16. Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo-

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

SEÑORITA. Aprenda corte sin moverse hogar. Diplómese rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. «Perfección». Sepúlveda, 89, Barcelona (Sello).

Solicito madrina de guerra marinero Bartolomé Figuerola. Porta-Aviones «Dédalo». Cartagena.

SEÑORA, SEÑOR... ¿Quiere ganar 12 pesetas por cada media hora de trabajo que nos dedique, cualquiera que sea su residencia y la ocupación que usted tenga? Escriba a SICA. Apartado 91, Larache.

Solicitan madrina paz, Carmelo Sánchez, Pedro Marín, José Martínez. Escuadrilla Caza, Aviación Tablada, Sevilla.

Solicitan madrina paz soldados Alfredo Comas, Antonio Fernández, Isidoro Pérez, Auto-Radio, Ceuta, Africa.

TAQUIGRAFÍA. Por Martín Ertala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

USTED será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad y lectura expedita. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente fácil: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Por correo, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

VELLUDAS. Extirpador Doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, a todo el mundo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las perfumerías, droguerías y centros. Folletos gratis.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



Ni arrugas, ni pecas

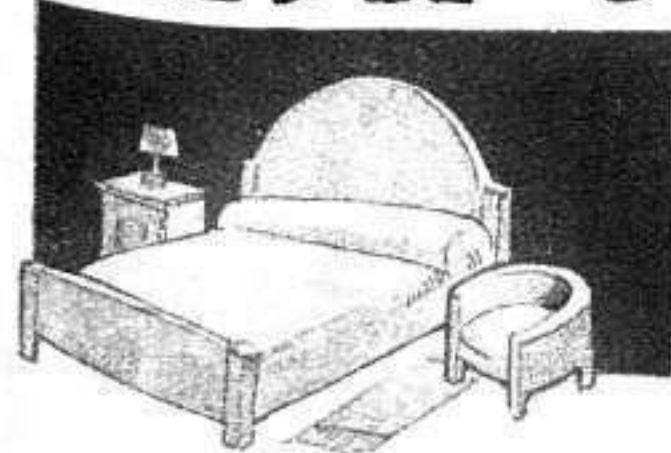
Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

CASA SOTOCA



MUEBLES DE LUJO Y ESTILO.

SECCIÓN ECONÓMICA
ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1,
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Indispensable
para todos
los sports

**LAPIZ
TERMOSAN**

No ensucia : No irrita : No tiene mal olor



—La semana pasada te hiciste un desgarrón en estos pantalones y hoy me lo encuentro muy cosidito. ¿Con quién me has engañado, Bribón?

(De «Simplicissimus».)

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

Lamás importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes:

Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e ingeniero mecánico electricista. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Talleres de PRENSA GRÁFICA, S. A.—Hermosilla, 57, Madrid

polvos
MADERAS
DE
ORIENTE

calidad en el
cutis es distin-
ción en la
belleza

MYRURGIA